[redacted]m. 3222 — BUENOS AIRES, Lunes 7 de Agosto de 1922 — PORTE PAGO

[redacted]ON
AD[redacted]ION
Sa[redacted]46

Crítica

10 páginas

'Dios [redacted] sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto' -- (Sócrates)

"HO[redacted]NAJES PATETICOS"

(La comisión organizadora del homenaje español al doctor Irigoyen ultima los preparativos.—De los diarios).



Este será el verdadero obsequio del 'buen pueblo", que con mansedumbre soportó seis años al máximo reparador de la calle Brasil

GLOSA DEL DIA

Ordinarieces

En Buenos Aires actúa un buen señor que tiene el error de creer que la gloria es para los que se expiden a palos. Es un hombre a quien no conocemos; pero de quien hemos oído contar unas cosas muy raras. "En Madrid, en una exposición en que no tuvieron la prudencia de asignarle un buen premio, la emprendió a cachiporrazos con un retrato muy grande; en Barcelona por poco se come crudo al director de un conservatorio; en Buenos Aires..." ¿Quién ha olvidado lo que acá hubo de pasar hace poco? De lo que se desprende que el basilisco era una palomita sin hiel al lado de ese buen señor que ha cruzado el mar para imponerse por la tremenda y demostrarnos que los fueros de la crítica son puras pamplinas al "lao" de un "tío" con riñones. Y es por eso que lamentamos sinceramente que ese buen señor no se determine a abrir una exposición, que nos dé motivo para probar cómo es posible replicar a esa actitud inconcebible con la más mala, con la más envenenada, con la más procaz de las crónicas.

Estimamos que es un mal precedente el que se ha sentado al no hacerle poco menos que imposible la vida — la vida artística — a un buen señor que habla de sus riñones con toda la necedad de un "mataor" de toros. Y conste que nosotros no tenemos un interés muy directo en que haya o deje de haber hombres que se inflamen como el ácido prúsico. Es algo más alto; algo así como la conciencia de que nada es tan peligroso como hacerse el bueno ante un hombre que va a lo suyo y que lo mismo se ampara de los recursos del arte que de las contundencias de la cachiporra. Eso establecería la más vergonzosa de las inmoralidades, es decir, la ética del matón, del compadre, del chulo. Y no es eso. ¿A dónde iríamos a parar si fuera posible lo que de tal bravucón se nos dice? "Ustez no crée en mí? Pues yo le doy siete palos, y mañana catorce, y el otro veintiuno..." Y eso creemos que es lo único que tiene que hacer un hombre "pa" ganarse un balazo.

Repetimos que eso es intolerable y que merece ser denunciado para que lo sepan cuantos han de afrontar los juicios del público. Eso es una ordinariez, una grosería, una salida de tono que debe ser denunciada para que no se repita. Si para escribir tuviéramos que preguntar que cómo se ha despertado el "tío" del bastón, sería cosa de romper la pluma o de salir con una ametralladora para demostrar que lo de la musculatura es macana. Pero no concedamos más extensión a este asunto y quede dicho que no tenemos que ir al gimnasio para decir cara a cara lo que nos gustó o lo que dejó de gustarnos. Pero tiempo al tiempo; que ya llegará el momento de demostrar cómo es posible decir lo que ningún periodista debe callar por la dignidad de su profesión, por la belleza de su vida, por la conciencia de su propio carácter.

Presidente meloso

Como el presidente de los diputados tiene arranques de carácter, ha resuelto como norma de su conducta, emplear la más afectuosa y exquisita cortesía en sus rápidas palabras con la cámara, para si mañana lo hacen enojar le sirva aquel proceder de cultísimos modales de eficaz y definitivo atenuante.

Ya lo tenemos en función:

Presidente. — Sería tan amable el señor diputado (ridigiéndose a Maneco) que teniendo en cuenta que hemos votado tratar una cuestión sobre tablas, quisiera tener a bien postergar su moción.

Ruego al señor diputado (Repetto), tenga la fineza de observar la norma de la presidencia.

Ridigiéndose al amigo Barbich. —Cumplo con el deber de hacerle saber que se está discutiendo el punto primero y la presidencia le ruega que haga la exposición, etc.

Al doctor Repetto. — ¿Quiere tener la fineza de dictar cómo quedaría el artículo?

Amparándolo al diputado de Olaso. — El señor diputado desea no ser interrumpido.

Enseguida lo llama al orden con todas las suavidades de la seda. Ruego al señor diputado que se refiera a la cuestión y debo hacerle presente que es la segunda vez que, con toda gentileza, se lo pido.

Al diputado de la Vega. — Perdóneme el señor diputado que lo interrumpa.

A Gancedo. — Me permito decirle gentilmente quiera concretarse a la cuestión.

Al joven Saccone. — Tenga la bondad de dirigirse a la presidencia.

Y en medio del bullicio de las campanas. — Señor diputado Repetto, permítame que lo interrumpa.

Así, entre terciopelos se va deslizando el coronel presidente hasta que lo hagan enojar.

Un nuevo negocio

Huaytiquina

En estos días, la representación conservadora presentará en la Cámara de Diputados un proyecto proponiendo el nombramiento de una comisión que investigue la inversión de fondos en el asunto del ferrocarril de Huaytiquina.

Existe una convicción absoluta sobre posibles manejos indebidos de los fondos destinados a esas obras. La proyectación e iniciación de las mismas, realizadas por cuenta absoluta del Poder Ejecutivo y sin ninguna ley del Congreso que autorizase tales gastos, se están prestando a muchísimos comentarios contradictorios. Los turiferarios de la "reparación', afirman que en la inversión de fondos se ha procedido con una escrupulosidad sagrada. La oposición, sin distinción de colores, afirma la existencia de mil asuntos turbios, malversación de fondos, pagos indebidos, defraudaciones y otros "salaberreos" de menor cuantía.

Lo exacto es que los turbios manejos de fondos se han iniciado antes que la construcción del ramal; y ello no puede extrañar a nadie. Los funcionarios que tienen a su cargo esos trabajos, se han encontrado con la mayor suma de poderes en sus manos. Obras que se han realizado sin ley del Congreso y sin que el Congresa haya preparado presupuesto alguno o dispuesto la inversión de determinada suma de dinero, no podían ser otra cosa que una especie de Jauja para los elementos de la reparación. Estos, teniendo todo en sus manos, se sienten omnipotentes, sin contralor ni vigilancia de ninguna clase, y hacen de los fondos entregados por el Poder Ejecutivo, lo que se les antoja.

La Contaduría General de la Nación ha formulado tan graves observaciones a distintas cuentas, que el ministro de O. Públicas se ha visto obligado a enviar una comisión investigadora, a fin de evitar en algo el escándalo y su repercusión. Pero esa comisión investigadora teniendo en cuenta quiénes la forman y quiénes la designaron, no nos merece la más mínima confianza.

Es de esperar que en la Cámara de Diputados se plantee este asunto lo más pronto posible, y estamos convencidos de que el asunto Huaytiquina podrá "culminar" conjuntamente con los asuntos del azúcar, metales, bolsas, bosques, hilo sisal, etc., en la historia de los escándalos administrativos del actual [illegible]

Rara avis

Con permiso del señor Salinas, ministro de Destrucción Pública.

En la provincia reparada de Catamarca un profesor de ciencias y letras acaba de presentar la renuncia de su nombramiento por encontrarse incompetente para dictar su materia.

No lo han impulsado a esa determinación los estudiantes, no. El acto fué espontáneo, revistiendo una honrosa sinceridad para su autor.

No creemos en la incompetencia del señor Juan L. Córdoba, pero su actitud extraordinaria nos mueve a pensar cuántas vacantes habría, y con razón, entonces, si muchos se atrevieran a sentir como él.

Las vísperas del plebiscito

El señor Irigoyen y su séquito reparador presienten obscuramente que el 12 de octubre próximo, a más tardar, abandonarán en masa la Casa Rosada, por tiempo indefinido. El largo contacto con el poder ejercitado a la bartola, había logrado embriagar con el providencialismo del éxito su fácil espiritualidad antropomórfica. No habiendo correspondido la pequeñez del esfuerzo a la magnitud de la conquista alcanzada, su concepción filosófica no ha podido ser más sencilla: lo que Dios da, el mismo Dios quita... Pero la angustia de perder lo no ganado, hiere virtualmente sus fibras más íntimas. El éxito no siempre es el triunfo, y casi siempre es un anticipo seguro de derrota. Lo importante no es llegar, sino permanecer. Tal la emoción que conturba en estos instantes el alma del gobierno reparador, aceptando que eso pueda tener alma.

El señor Irigoyen, taumaturgo y espiritista, siente que una sorda impotencia le destroza la interna trabazón del apostolado. Quisiera, como Josué, detener la marcha del sol, para que se mirase en el espejo de su obra, asombro del mundo y escándalo del país. Todo en vano. Las horas siguen cursando con cruel indiferencia a su vera, como si prescindiesen, adrede, o por sugestiones del viejo régimen, de su existencia de irradiaciones, infinitas..... Se percibe a sí mismo un náufrago anticipado en la conciencia de sus contemporáneos, y no se resigna al eclipse, que se aproxima impasiblemente, inexorablemente, para ocultarlo bajo su manto de sombra, como el delincuente que se roba un niño...

¡El mañana! ¿Pero es que el plebiscito no asegura la perpetuidad en el usufructo del poder? Y pensar que el 12 de octubre se acerca como el desencanto violento de la dicha reparadora: momento amargo y cruel el del inventario. La comedia ha terminado, y habrá que entregar a otros el disfraz bajo el cual se han ocultado tantas miserias y fingido tantas grandezas...

Películas de actualidad

¡Para hoy, Scarlatto!

La dulce tutela, por Cantilo.

La vuelta al nido, por Marcelo T. de Alvear.

La voz del hogar, por Salinas.

La última carta, por Ramón Vizconde Gómez.

El jefe de la banda, por H. Irigoyen.

Ante todo, madre, por la Lanteri.

Demasiada velocidad, por Julio Moreno.

¿Quién soy yo?, por el talentoso Cardarelli.

Sastre de señoras, por Saccone.

Anecdotario inédito

Un informe médico

Era médico de los tribunales el doctor Fernández, el loco Fernández como le llamaban sus amigos por su humorismo y espíritu chacotón.

En ejercicio de ese cometido tocóle intervenir, en compañía de su colega doctor Klappembach, en el examen médico legal de una mujer que había promovido una querella criminal contra un joven a quien acusaba de haberla violado.

La redacción del informe quedó a cargo del doctor Fernández y haciendo en verdad honor a su indiscutible talento y preparación, constituyó toda una luminosa pieza sobresaliente en la materia en él debatida. Una vez terminado se lo hizo firmar a su colega el doctor Klappembach, para remitirlo al juez.

Al día siguiente el doctor Klappembach era seriamente apercibido por el magistrado por los términos de su informe.

¡Alguna jugada del loco Fernández!, pensó en seguida el amonestado. En efecto fué al juzgado y pidió el expediente para imponerse del motivo del apercibimiento y leyó el informe que repetimos era notabilísimo, pero después de considerar el caso bajo su faz médica, sin duda comprendiendo que los jueces no entienden mucho de términos médicos, se lo esclareció así:

"Para terminar, señor juez este informe, diré, en síntesis, para que V. S. forme criterio que la Fulana de Tal, sometida a mi examen, ha tragado más tripa que gaviota de saladero".

PLAT DU JOUR: Chiva de Buffarini a la lombarda

Se captura al pintoresco cav., se lo afeita con una hoz, y fecho, se pone en remojo su abundantísima "chiveta". A renglón seguido, dásele la alternativa a Maggi Alfredo, nuestro simpático y verboso colega, quien le agrega un "biquierin" de vino Valpolicella y unos dientes de ajo con desplazamiento de los ídem de bull-dog de Justiniano Posse.

¡Dáguele del olio, dáguele!

Y mucho antes de servir tan piloso plato — se lo recomendamos, Fernando Cucharón de Andreis — Maggi inicia el elogio de Barbeito Buffarini.

—Ahora le da por la figuración en letras de molde, le da. No desperdicia ocasión de salir incima de los diarios. Tiene fiebre de notoriedad. Desde que el prete Cantilo lo invitó a "pranzo", en la casa de gobierno platense, vive dedicado a culminar como tipo Popular N.o 1.

—Diga, Maggi, ¿siempre usted labora en el "Giornale"?

—¡Siempre, propio como el soldato al pie del cañón de la escopeta, siempre! Pero no me interrumpan. ¿quieren? Al Buffa le agrada andar bien con Dios y con el diablo. Come a dos carrillos. Por eso, ¿saben?, está organizando due manifestaciones con bandieras, música y discorsito, una en homenaje al Peludo, coando baje del potro del gobierno, y la otra, también con bandieras, música y discorsito, cuando Alvear se siente al butacón que ocuparon Mitre, Vellaneda, Roca, Sarmiento, Uriburu y Sáenz Peña, y no sigo más adelante, porque doblo en Alsina.

—¡Un momento, Maggi! ¿Qué va tirando?

—Yo, niente; Buffarini, tutto.

—¿Inclusive una concejalía municipal?...

—¡Ecco, caro!, como que está su sueño dorado, ma peró, dorado al foego lento, come pollo a lo spiedo o corderito al asador...

El día del kilo

La colecta dió fulgurantes resultados. Ahí va la lista de los primeros caídos en las redes de las comisiones de caza y pesca:

Concejal Angelito Gimenez, 143 kilos de carnaza.

Honorio Pueyrredón, 22 kilos de lomo.

Julio Moreno, 10 kilos de patitas a la vinagreta.

Repetto Nicola, 15 kilos de peras en almíbar.

Alfredo Caburé Spinetto, 8 kilos de falda.

José Simeón Salinas, 1 kilo de sesos.

Merlini Carlo, 3 kilos de mondongo.

José Luis Cantilo, 107 kilos de cogote.

Adonis Siri, 7 kilos de tripa gorda.

Maidana, 19 kilos de alpiste.

Salaberry, 1|2 kilo de azúcar.

Diputado demócrata Correa, 15 yardas de chinchulines.

Onorévole Zaccagnini, 8 kilos de camarones.

Augusto von Bunge, 63 kilos de chucroutte.

Scapa Beiró, 3 gallinas, pesando 8 kilos y pico.

Eudoro Vargas Comés Chipá, 10 kilos de mandioca.

La situación agrícola del país

Abandono del Ministro de Agricultura

Las plagas cunden - Hablando con un técnico

Uno de los hechos más sintomáticos y que mejor caracterizan a la administración actual es el de nombrar, para el desempeño de los diversos puestos técnicos, a individuos que nada conocen de la materia. Y si nos dispusiéramos a citar ejemplos, sería cuento de nunca acabar.

A causa del equívoco del concepto el país ha tenido que soportar los errores inconscientes a veces, y a veces, también, hechos a conciencia. Porque otra novedad es la introducción por el gobierno radical. Y es esta: la falta absoluta de responsabilidad en los funcionarios públicos, quienes, teniendo en cuenta esto, hacen y deshacen a su antojo.

Resultados de esta política en el ministerio de Agricultura—

Uno de los departamentos nacionales que más ha sufrido las consecuencias de esta pésima política es, a no dudarlo, el de agricultura.

Un hecho reciente y que aun palpita en el recuerdo de todos, es el sonado asunto del petróleo de Comodoro Rivadavia, cuya administración, como es del dominio público, depende de dicho ministerio. Ya sabemos, por otra parte, cuántos hechos lamentables hubimos de presenciar con este motivo. ¿Y todo por qué? Precisamente, por la incapacidad y la irresponsabilidad de los funcionarios encargados de su administración.

Pero donde más mal han ocasionado, donde mejor han hincado sus garras estos dos conceptos fundamentalmente equívocos, es en lo que se refiere a la agricultura, a nuestro estado agrícolo general. Y esto por medio del descuido más absoluto que ese ministerio ha hecho de sus obligaciones más ineludibles para con los colonos. El desquicio más completo ha reinado siempre en esta rama del ministerio.

Debido a ello, es facilísimo afirmar sin grandes temores de equivocarse, que las perspectivas que hoy presenta nuestra campaña, son sencillamente desastrosas.

Hablando con un técnico en la materia—

Y para constatar o más bien para reafirmar este concepto nuestro, nos entrevistamos hoy con un ingeniero agrónomo, vastamente conocido en la provincia de Buenos Aires, que ha dedicado toda su vida a esta actividad.

Y veamos lo que nos dice él, cuya palabra es, indiscutiblemente, más autorizada que la nuestra.

Y bien, pues; el citado agrónomo nos dijo precisamente, que una de las causas fundamentales de esta situación es la de que el ministerio de agricultura, siguiendo su equívoca norma de conducta, retiró, hace algunos años, a todos los ingenieros agrónomos que dependían de él y que se hallaban diseminados por todo el territorio de la república, para aniquilarlos en la tarea oficinesca de la capital.

El error existente en esta medida, es demasiado evidente para remarcarlo. Poner a un ingeniero agrónomo en una oficina, equivale, fuera de duda, a anular su verdadera acción.

Nuestro interlocutor nos habló luego de la importancia que estos puestos tenían para la actividad agrícola.

—Un ingeniero agrónomo, en la situación que se encontraba antes — añadió nuestro interpelado — podrá desarrollar y desarrollaba en verdad, una vasta acción que iba a beneficiar directamente a un crecido grupo de agricultores. Cada oficina instalada, que debía atender a 10 o 15 o más poblaciones agrícolas, era suficientemente conocida por los necesitados de ella y gozaba también de un justo prestigio del que no gozan hoy, pues mientras los anteriores eran funcionarios realmente idóneos (yo creo que ningún funcionario radical sabe qué significa esta palabra, pues todo lo hacen al contrario) eran nombrados exclusivamente de acuerdo con esta idoneidad, algunos de los actuales han sido nombrados de acuerdo con un principio de baja politiquería, que va a perjudicar al mismo pueblo argentino.

Es claro que este último concepto vertido por nuestro interpelado no será muy novedoso para los lectores, puesto que sabemos acabadamente que todo nombramiento emanado de la administración nacional, ha sido hecho de acuerdo con ese principio de baja politiquería.

Pero tratemos de no apartarnos de nuestro asunto que estamos tratando y sigamos nuestra conversación con el distinguido agrónomo.

Las perspectivas son inmejorables, sólo que...

—¿Crée usted, entonces — le preguntamos — que las perspectivas que ofrece actualmente nuestra campaña son difíciles?

¡Desastrosas!... — nos contestó al punto el técnico. Y prosiguió, para aclarar el concepto — Pero es conveniente que nos entendamos mejor, yendo por partes. Las perspectivas, en realidad, son inmejorables, sólo que... En Santa Fe, especialmente. En esta provincia hay una extensión de 1.200.000 hectáreas de terreno, cuya producción agrícola es enorme, sana y vigorosa. Hasta podríamos aventurarnos a decir que hace tiempo que no se registra en esa provincia un estado agrícola tan notablemente excelente. Pero la amenaza reside, precisamente en la ineptitud de los funcionarios y del mismo departamento del ministerio de agricultura. Gracias a esa inacción que solamente puede llevarse a cabo bajo un gobierno que no cuida sino sus mezquinos intereses de partido y que no impone a sus subordinados una responsabilidad del cargo que desempeñan, gracias a esa inacción, decía, nuestra campaña se ve amenazada por el peligro inminente de las terribles mangas de langosta, que sin duda alcanzarán expresiones formidables. Tenga por seguro que habrán mangas que medirán más de ochenta kilómetros de largo, como en los años de grandes invasiones. Y estos van a ser los felices visitantes que sin dejar un céntimo, arrasarán con todo, con el producto del trabajo silencioso de miles y miles de hombres: ¡Ellas se llevarán las esperanzas de miles de hogares que pensaban, una vez más, poder realizar un buen negocio, gracias a la solicitud y el cuidado que pusieron en el proceso de las plantaciones! Ellas encarnan siempre una tragedia para la gente de campo, que verá sepultarse una vez más, bajo su capa verdeoscura, todos los proyectos que forjaran con el cuerpo inclinado hacia la tierra.

—Y sin embargo — nos aventuramos a decir nosotros — ¡pensar que se gasta tanto dinero pretextando su extinción!...

—Son las bellezas de nuestra democracia—nos contesta no sin un dejo de ironía. Bien vendría hacer una limpieza de la langosta que anda por aquí también: de la langosta que hay allí, en el ministerio de Agricultura, precisamente. Esa langosta que arrasa con todo el dinero que se le ponga por delante. Es una vergüenza, por no decir una trágica ironía, que aquí, en Buenos Aires, se esté pagando una suma fabulosa de dinero en calidad de honorarios para los adscriptos a la pretendida Defensa Agrícola, mientras en la campaña fructifican las plagas más peligrosas, gracias a la forma en que se les deja abiertos todos los caminos, sin ningún obstáculo.

Mientras tanto el bicho de cesto; diapsis pentagona bicho quemador; taladro; bicho moro; gusanos, etc., siguen su propagación en forma progresiva sin que los técnicos del ministerio de Agricultura se preocupen de combatirlos para bien de nuestra propia riqueza.

Préstamos a los empleados

La Caja de Jubilaciones Civiles que preside el ingeniero Brivio, tiene presentado desde hace más de un mes el proyecto de préstamo a los empleados nacionales afiliados a la institución, cumpliendo con las disposiciones de la ley 9511.

La junta después de un estudio de más de seis años se decidió a presentar su reglamentación para satisfacer una necesidad urgente de los numerosos empleados públicos, pero en las esferas oficiales tal proyecto no parece haber sido acogido con el interés que era de esperar y por segunda vez parece que el benéfico plan está expuesto a fracasar.

La primer traba la opuso la propia reglamentación de la precitada ley; la segunda aparece ahora, y entretanto, los empleados siguen en manos de la usura porque no todos tienen la suerte de llegar a los grandes bancos.

Más millones

Por otro decreto del gobierno se han entregado dos millones más para la campaña contra la langosta.

A pesar de nuestro celo informativo no hemos podido saber por qué zona del país está el acridio que hasta ha pasado inadvertido para nuestros corresponsales.

Por suerte, el gobierno, ocupado siempre del bienestar del país, ha pedido saber por qué punto avanza la langosta y la manda detener con dos millones de pesos.

Como no hay presupuesto, ignoramos a qué ley especial cargará el gobierno esa pequeña suma.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Los estrenos franceses

"¡Banco!", tres actos de Alfred Savoir

La excelente impresión que dejara en el público la compañía del Vaudeville de París, dirigida por M. Silvestre y en la que figura en calidad de primer actor M. Francen, en la noche del estreno quedó ampliamente corroborada anoche, con la segunda novedad de repertorio, la comedia en tres actos de Alfred Savoir, "¡Banco!".

Trátase de una de las más originales producciones escritas en los últimos años y nos explicamos el éxito que ha obtenido esta obra de Savoir en la reciente temporada. Está trazada con rasgos tan firmes y decisivos, hay tal cantidad de inteligencia y esprit en los diálogos, tan amable e intencionada insolencia en boca de su protagonista que el encanto se opera inmediatamente sobre el interés del público. Desde sus primeras escenas, la originalidad en el modo de enfocar la situación teatral, llama la atención.

Savoir hace transcurrir el primer acto en el interior de un casino de juego. En una antesala han de llegar hasta nosotros todas las emocionantes incidencias del baccarat. El señor vizconde Alejandro de Lussac, jugador empedernido, hace más de ochenta horas que se halla en pleno juego y no tiene la menor probabilidad de salir de allí, por lo visto. Tiene en la sangre el demonio del juego, es el jugador por excelencia dentro de un temperamento aristocrático y de gran señor. Pues bien, ocurre que el señor vizconde se ha casado y no le atribuye más importancia aparente a su mujer que la que tiene para ir consumiéndole en poco tiempo la dote. Y además, el vizconde es una colección de graves pecados contra la seriedad humana, se da el lujo de sostener a una querida. De todo ello se entera Charlotte, la mujer legítima que en vano ha acudido al propio Casino para ver si logra sacar de allí a su marido. En tal situación de ánimo la encontramos, dispuesta a divorciarse irremisiblemente. Y se le disculpa. Acepta el amor de Henry de Deliguere y le promete ser su esposa.

Charlotte es de palabra fiel. Se divorció de Lussac y se casó con Deliguere. Cuatro años más tarde la vemos en el hogar, en la tranquilidad plácida de una vida de castillo, en el fondo de la provincia, lejos de París y lejos... de Lussac. Mas, por una especie de accidente premeditado, se presenta inopinadamente el propio Lussac que ha destrozado un automóvil—que no es suyo desde luego—y pide hospitalidad. Deliguere no reconoce al primer esposo de su mujer, pero ella sí, y se queda atónita ante la insolencia. De Lussac viene nada menos que a reclamar sus derechos "que no han prescrito". Su audacia no la desconcierta. Charlotte responde a la insolencia con la burla y la ironía en todas sus frases. ¿Con que el señor vizconde quiere pasar la noche en el castillo y en amable compañía?... Charlotte demostrará precisamente a Daliguere un amor conyugal no menos desconcertante. Deliguere iba a salir de casa, Charlotte insiste para que se quede en casa, con ella.

De Lussac ha venido decidido a coparle la banca, en esta partida sensacional, al segundo marido. Se juega el todo por el todo. No nos extraña que al levantarse el telón en el tercer acto, en la alcoba matrominial, nos encontremos con que, detrás de una "portière" se ha instalado de Lussac en espera de acontecimientos. Ha entrado, como el ladrón, por la ventana. Otro accidente intencional, un incendio esta vez, obliga a salir a Deliguere. Quedan solos los antiguos esposos y De Lussac, como primera providencia, echa llave a la puerta. ¿Cómo se resuelve esta angustiosa situación? Del modo más original. Charlotte ve unas cartas sobre la mesa y empieza a tallar un "baccarat". De Lussac no resiste la tentación de las cartas. No es que Charlotte se juegue a sí misma ni haga depender su respuesta del azar, como la heroína de "La Fanciulla del Fest". Es que conoce la debilidad de su primer marido, el único punto débil, y las cartas servirán para que la noche se pase en claro, en el más emocionante de los juegos. De Lussac pierde. Cuando la partida termina es de día. Las nueve de la mañana; Charlotte ha triunfado sobre la audacia varonil. Aquí la comedia de Savoir termina con "dos finales" escritos en la misma obra.

En el primero, De Lussac, buen perdedor, abandona la partida. No le resultó copar la banca. Atiende razones, ve la infelicidad de los días que han de sucederse si une de nuevo su vida a la de Charlotte, a quien ama. ¿Quieres que me vaya, entonces?, dice.

Y ante la energía de Charlotte, toma el portante.

Pero hay ese "otro final". El discurso de Charlotte que por vez primera habla con sinceridad, sin ironía y sin altivez, no la convence. También él habla sinceramente. Y resulta que Charlotte y De Lussac se aman. El apasionado abrazo final nos da a comprender que De Lussac copó la banca en regla. Ha vencido. Charlotte se fugará con él.

El segundo final fué elegido para la versión de anoche. Es más teatral y sentimental aunque menos real.

De la interpretación cabe señalar un nuevo éxito magnífico para M. Francen, admirable en el contorno espiritual que logró dar a su personaje, a Mlle. Dermoz que tuvo grandes oportunidades para mostrar su talento, al aplaudido característico M. Joffre, etc.

La obra, muy bien puesta.

Esta noche, otro estreno: "Alain, sa mère et sa maîtresse", de Verneuil.

UNA PRIMICIA ITALIANA EN EL CERVANTES

Esta noche, la nota teatral, es el estreno que ofrece la compañía de Darío Niccodemi en el Cervantes, la celebrada y discutida comedia ¿es posible llamarla comedia? de Luigi Pirandello: "Sei personnaggi in cerca de in autore" (Seis personajes en busca de autor), audaz y atrevido intento de revolucionar los cánones del teatro que ha realizado Pirandello, desconcertante paradojista y brillante escritor italiano contemporáneo.

No es una comedia... Es una comedia "por hacerse" entre estos seis personajes, padre, madre, hijo, hijastra, jovencito y niña.

Transcurre en el proscenio de un teatro de comedias. No tiene actos ni escenas. El espectáculo se interrumpe una vez sin que caiga el telón y la segunda vez cae la tela por error del maquinista.

Veremos como recibe nuestro público estas audacias escénicas.

ULTIMAS FUNCIONES DEL COLON

La temporada lírica llega a su término con las funciones de esta noche y mañana.

En la de hoy, correspondiente al abono a sábados, "La Traviata", con el reparto conocido: señora de Hidalgo, Lauri Volpi, Parvis y dirección del maestro Bellezza.

Para mañana, última del abono a martes y última de todas, o sea el punto final. No se anuncia aún el programa aunque es probable se dé una nueva versión de la ópera argentina "Flor di Neve" con "algo más" para completar el programa... que no será por cierto la enjettada "Cavallería Rusticana".

El miércoles parte la compañía a efectuar una breve jira por Córdoba y Rosario.

LA FIRLAMONICA DE VIENA

Mañana en la mañana estarán aquí los componentes de la gran orquesta de la Filarmónica de Viena, cuya venida es el acontecimiento musical del año. Los recientes conciertos realizados en Montevideo, cuyo éxito ha transcripto el telégrafo, permiten augurar la repetición en el Odeón de estas veladas de tanta trascendencia artística.

No ha sufrido modificaciones el programa de mañana, de presentación: Obertura de "Los Maestros Cantores", "Sinfonía Inconclusa", de Schubert; Obertura "Leonora", de Beethoven, y la Sinfonía Fantástica, de Berlioz.

Dirigirá el maestro Weingartner.

LOS CONCIERTOS

EN LA WAGNERIANA

El recital de canto a cargo del distinguido artista del Colón, el barítono doctor Parvis, ha sido postergado hasta mañana en la noche.

RUBINSTEIN

Para el miércoles anuncia su segundo concierto el aplaudido y brillante Rubinstein, en el Odeón. En el programa comprende, como obra de fondo, la sonata "Aurora" de Beethoven y, como novedad apreciable una suite completa de composiciones para piano del notable músico portugués H. Villalobos. Completan el programa composiciones de Albéniz.

KOCHANSKY

Mañana ofrece su sexto recital en el Coliseo el notable violinista polaco. En el programa comprende la Sonata op. 30, en sol mayor, número 3, de Beethoven; el Adagio y Fuga en Sol Menor, de Kreisler, Wienawsky, etc.

LOS ASES DE BARRIO



Felipe Panigazzi, primer actor y director de la compañía que actúa con gran éxito en el Excelsior. Puede granjearse de tener un público que ha conquistado plenamente con sus cualidades propias de artista y no con "reclame".

VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA

Hablar de moral es un asunto muy comprometido. Si hay algo convencional por excelencia es la ética; dejemos, pues, para los gotosos y para los hipocondríacos la disertación sobre temas morales. Pero hablemos de buen gusto, que aunque no es cosa fácil, estará siempre más al alcance del humilde cronista.

¿Cuál es el gusto evidente del público porteño? ¿El "cabaret" en escena, con números de "music-hall" y tango sentimental cantado y bailado? ¿El que aplaude semejante estolidez es el mismo público que aplaude a Benavente, a Narcisín y al actor Signoret?

No cometamos la ingenuidad de confundir. Buenos Aires tiene público para todo, para el espectáculo burdo y para el artístico, para el sicalíptico y para el truculento, para el groseramente obsceno y para el delicadamente sutil. Pero, naturalmente, lo obsceno, lo burdo, lo sicalíptico, lo truculento o lo simplemente vistoso, tiene más público que lo que sea sobria nota de arte. Nada más lógico; en todas las grandes ciudades ocurre poco más o menos lo mismo. Una gran ciudad es según sesudos moralistas modernos, al mismo tiempo, por ley sociológica, un gran foco de prostitución. A través del estado morboso de nuestro teatro, hemos de convenir los cronistas teatrales que la nuestra es una gran ciudad. Pero la pobre no tiene tradición de arte, y ¡qué le vamos a hacer! Las grandes urbes europeas poseen eso que se llama la tradición, para refugio de los cándidos soñadores de belleza.

Cuando la guerra europea trajo como consecuencia la interrupción de la llegada de compañías extranjeras, comenzó el gran auge del teatro nacional. No obstante, sería injusto negar que ya el público había demostrado su simpatía por la escena local. Ahora que volverán a visitarnos con frecuencia buenos actores de Europa es posible que decrezcan las ganancias de los empresarios que explotan el teatro autóctono y que las compañías criollas hayan de reducir su número para competir con éxito.

De todas maneras el teatro nacional es una institución que debe todo su estímulo al favor del público. Las autoridades lo miraron siempre con indiferencia.

No hay más remedio, entonces, que pagar tributo con la calidad al gusto del único protector. Cuando un pueblo sin tradición de libertad de conciencia ensaya el sufragio libre, surge por vía de experimento el aborto del radicalismo criollo, por ejemplo. Del mismo modo cuando un pueblo sin tradición de arte ensaya una manifestación artística, para ponerse al tono de la civilización, tiene que tropezar con la grosería de lo que en tal sentido se pretenda producir.

Un intelectual argentino de la misma generación de un francés, un inglés o un alemán, puede alcanzar el mismo grado de cultura. El pueblo, no.

Los espectadores de nuestros teatros no suelen ser intelectuales. Los autores nacionales y sus intérpretes tampoco suelen serlo y esto es más triste. En cuanto a los cronistas de teatro, generalmente estamos en la prensa como quien se ampara en un asilo de inválidos, porque no sirve para ninguna cosa útil.

El público no sabe de armonía ni de matices, de mesura ni de delicadeza, de inspiración ni de sinceridad. Se irá cansando de lo burdo no porque comprenda que lo es, sino porque la torpeza de los que fabrican hará que la constante repetición de lo mismo traiga la fatiga.

Una duda nos asalta al tratar de poner punto final a esta dislocada glosa. ¿Va el público decente al teatro nacional del "cabaret" en escena? ¿O es la población, bastante nutrida, de las mujeres y hombres que viven al margen de la moral corriente la que protege ese teatro para ella "realista"?

¡Vamos; vamos! ¡No nos metamos con la moral! Habíamos dicho que íbamos a limitarnos a hablar de buen gusto y... nada más!

En el Avenida se efectuará hoy la función en honor de Benavente

Mañana terminará su actuación entre nosotros la compañía Benavente-Membrives y la empresa queriendo dar una prueba de cariño a su director artístico, don Jacinto Benavente, ha decidido ofrecerle la función de hoy que será en su honor.

Para el efecto se ha organizado un interesante programa, bajo la dirección de la junta consultiva y ejecutiva de la Sociedad Patriótica Española, en la forma siguiente: "La fuerza bruta", dos actos; ofrecimiento del homenaje por don Vicente Nicolau Roig; discurso por don Jacinto Benavente; presentación del Orfeón Español y acto de concierto por Lola Membrives, D. Eduardo Risler, D.a Elvira de Hidalgo y don Miguel Fleta.

Maañna, en la última función de la temporada se efectuará el estreno de "Más allá de la muerte", primicia absoluta para el público de Buenos Aires.

ANGELA TESADA INICIARA UNA JIRA

La distinguida actriz Angela Tesada que tiene un prestigio acreditado por su labor honesta y destacada en nuestros escenarios nacionales debutará el 12 del corriente en Río Cuarto, punto inicial de una jira que tendrá por recorrido: Córdoba, Tucumán y Mendoza.

El elenco, formado por buenos elementos que secundarán ampliamente a la primera figura, es el siguiente:

Actrices: Angela Tesada, Pura Mora, Elena Sanz, Dina Dartes, Dora Ferreira, Zulma Ferreira, Carmen Ruiz, Rosa Rodríguez.

Actores: Francisco Arellaño, Juan Vidal, Julio Renato, Heraclio Sena, Luis Arellano, C. Miranda, Carlos Sagasta, Francisco Muralles, José Martínez, Eduardo Ruíz, Ernesto Figueroa.

UN ACTOR QUE SE QUEDA MUDO

"O Berammergau", Hans Mayr, quien representaba a Pilatos en "La Pasión", ha quedado repentinamente mudo".

Esta información telegráfica nos hace suspirar envidiando la suerte de los Oberamarganeses. Hay tantos actores aquí en Buenos Aires a quienes les haría falta interpretar el papel de Pilatos y quedarse mudos para toda la vida. Con ello saldría ganando el arte.

FUGA DE CORCHEAS

Se ha fugado, hace días, el maestro concertador y director de orquesta del Apolo, Scolatti Almeyda. Así, como suena. El tío ha desaparecido con el mismo misterio que un banquero fallido. Y no es que el hombre haya fallado en algo. Nada de eso. El hombre desapareció sin previo anuncio y sin que hubiera mediado un solo motivo. Un día se ofreció a la empresa Ratti-Traversa, a la que había dejado de interesar desde el conflicto de 1921. Otro día insistió en su propuesta. Y una tercera vez se ofreció, hablando ahora en serio del condumio diario, de la estabilidad del hogar y de las tragedias de la lavandera y del almacenero. Se le tomó, entonces y se le dió de nuevo una posición en el teatro. Y hete aquí que ahora desaparece como si tuviera algo que ocultar.

¡Vaya una formalidad!... Dicen que está dirigiendo en el Odeón de Mar del Plata. Entérese la empresa Alvarez y González de la conducta del maestro y póngase en guardia. Con informales no hay buena marcha de negocio alguno.

ALGO QUE PUEDE SERVIR DE EJEMPLO

"Mr. Ferdinand Pontac", la amable comedia de Armando Moock, que ha permitido a Casaux hacer una de sus más ponderadas creaciones, llega hoy a las 50 representaciones en la Argentina.

Este acontecimiento tiene un significado más grande que el simple y ya común de la celebración del medio centenar y aun del centenar entero de representaciones de una obra. Lo que en realidad hay que celebrar es que uno de nuestros mejores artistas argentinos que se había especializado exclusivamente en el tipo burdamente cómico y que provocaba la hilaridad con recursos grotescos, haya intentado un teatro menos inferior y abordado un personaje más humano, menos payaso, y con él haya conseguido alcanzar tanto éxito de público como con lo francamente disparatado.

Esto ya es algo digno de celebrarse, especialmente tratándose de un actor de notables actitudes a quien la estulticia de los autores le habían aherrojado, en un límite estrecho de una mediocridad tan aplastante que amenazaba con enmohecer sus aptitudes.

Este éxito servirá de ejemplo a otros actores y actrices cómicos con suficiente talento para ser verdaderos actores y propulsores de un teatro menos burdo, menos estúpido y más ingenioso; de un teatro en que los autores no basen su éxito en que "fulano de tal ridiculizando el catalán hará reír una enormidad", ni en otros elementos tan bastardos y deleznables que ponen al autor en la denigrante categoría de aquellos que viven de la mujer. Y no es otra cosa mucho de nuestro teatro nacional, sino una prostitución de ideas que se degradan para amoldarlas a los bajos institntos de cierto público.

PALABRAS DE ALIENTO

Goicoechea y Cordone, felices autores de "¡Aquí mando yo!", han recibido una carta de Belisario Roldán, cuyos párrafos transcribimos:

"¡Bravo, muchachos! Estoy encantado con el éxito de ustedes. Les auguro otros muchos, mayores todavía, si ello es posible, y hago votos por que en el Liceo y en otros escenarios puedan ustedes repetir en lo futuro: "¡Aquí mandamos nosotros!" — Belisario Roldán.

La comedia "¡Aquí mando yo!" llega hoy a las 58 representaciones.

Se ensaya con toda tranquilidad "Las señoritas de Mechaca", de Federico Mertens, que será el próximo estreno.

POR EL SAN MARTIN

Con las funciones de ayer se confirmó el éxito de la obra de Novión "El tango de la muerte". También ha constituído un éxito la reprise de "Morriña, morriña mía", pieza cuya brillante marcha en el cartel del mismo teatro fué cortada el año anterior por la huelga de actores.

La empresa del San Martín, ni corta ni perezosa, ha decidido trabajar con ahinco. A tal efecto prepara activamente estrenos y reprises. La primera de estas será "El debut de la piba", de Cayol y Arturo de Bassi.

El primer estreno será una revista de Romero y Pelay con música del maestro nombrado. Posiblemente seguirá a éste el de la comedia "Un hombre sin honor", de Domingo Parra y Torcuato Insausti, pieza en cuya calidad se confía.

EL ESTRENO DE "BUENOS AIRES EMBATACLANADO"

Hoy no habrá función en el Victoria para dar lugar al ensayo de la aparatosa revista de Viergol y Mañella, "Buenos Aires embatacinado".

Ruíz París, el gran Ruíz París, trabaja sin descanso para que el estreno que según los programas irá mañana, resulte uno de los grandes acontecimientos teatrales del año.

La suntuosidad del espectáculo unido a algunos agradables números de música, hará que la sala del hasta ayer abandonado teatro Victoria, se vea "au grand complet".

ELENCO QUE SE AGRANDA

Recordamos que hoy se presentan en el Variedades algunos elementos que van a integrar la compañía Waiss, a la que el éxito favorece en el barrio de Constitución. Son ellos Elvira Quiroga, una actriz de mucho porvenir; Juan Arrizá, actor cómico que ha impuesto sus condiciones actuando al lado de figuras como Casaux, por ejemplo, y José Vittori, un actor muy discreto.

Quedará de este modo sólidamente reforzado el elenco que rodea a Marcela Waiss.

PROXIMO ESTRENO

Mientras se ensaya la comedia novelesca de Edmundo Guibourg titulada "Cuatro mujeres", que será el próximo estreno del Smart, continúa representándose "Mi hombre" que hoy llega a las 25 representaciones.



El Cine sus obras y sus héroes

Esposas imprudentes

Un film que cuesta una fortuna se pasó ayer en privado

La gran expectativa que había producido este film entre los exhibidores y el público ha quedado ayer satisfecho para los primeros, en el Empire Theatre, donde la Universal Film hizo pasar en privado esta producción excepcional.

Una fortuna—

Comenzaremos, ya que sus productores han hecho la propaganda fincada en el alto costo del film, por decir que en realidad éste representa una sólida fortuna y agregado a esto una gran dosis de inteligencia y buen gusto en la realización de la obra.

Un detalle—

Para darse una idea de lo que ha significado la filmación de "Esposas imprudentes" es necesario saber que su construcción ha exigido una labor continua de dos años. Veinte y cuatro meses, día a día, empeñados en una tarea que luego el público debería ver en poco más de dos horas. Esta obra de romanos, ha sido justamente apreciada ayer por cuantos tuvieron la suerte de ser invitados al acto.

La magnificencia—

Este es el punto más sobresaliente del film. El lujo en todo su apogeo ha sido la idea que primó en su director, el popular actor von Stroheim, cuando concibió llevar al teatro silencioso este aspecto del gran mundo, transportado al lienzo con tanto acierto como dominio del ambiente que nos pinta.

Von Stroheim a más de un excelente actor ha dado pruebas de ser un inteligente director, detallista y observador. No ha perdido un solo motivo que pudiera significar un olvido o una falta de conocimiento en las reglas que rigen entre las altas clases en que viven y giran de la princesa Olga, exquisita aristocrática dama; el de su prima Vera, una celosa enamorada de Karamzin; el de Andrés Hughes, diplomático yanqee, rudo, novicio en el protocolo, pero fuerte y sincero que no comulga con las mentiras sociales; el de su esposa, joven y hermosa americana, con ambición a los vínculos aristocráticos y con la cabecita llena de romanticismo, y que debido a esas debilidades, resulta ser la esposa imprudente.

Alrededor de estos personajes, von Stroheim ha tejido su fábula dentro de ese ambiente de gran mundo y de lujo que requiere la mansión de los tres nobles rusos, el principado de Mónaco con el gran palacio del soberano, el casino de Monte Carlo, el café París, y todo cuanto rodea a estos personajes es un alarde de magnificencia que se ha traducido al final en más de dos millones y medio de pesos de nuestra moneda; por eso que jamás se ha visto en una película el esplendor que refleja el ambiente de "Esposas imprudentes".

El argumento que como decimos más arriba no tiene nada de extraordinario, puede sintetizarse en pocas líneas.

Han transcurrido tres meses desde que se puso punto final a la gran conflagración europea.

En el Salem, buque de guerra de la marina norteamericana, llega a Mónaco el representante diplomático Hughes con su esposa Elena. En su gran mansión están los tres nobles rusos que no son más que tres aventureros. Son ellos el conde Karamzin, la princesa Olga y su prima Vera. Olga incita a Karamzin que haga el amor a Elena a fin de obtener ventajas en el Casino, con la amistad del embajador y su señora y poder de esta manera inspirar confianza para circular brillantes falsos.

El conde acepta la inspiración y se larga a la aventura con toda felicidad, hasta llegar a intimar con los yankees.

Pero como todas las cosas tienen un fin, el golpe se decidió una noche en que Elena ganó 100.000 francos en el casino. Esa misma noche el conde la cita con una carta deseperante en la cual manifestaba que iba a perderse su honor. Elena, inocente, cayó en la celada y fué. El honor del conde estaba empeñado en la suma que ella había ganado en la ruleta y logró sacarle ese dinero, con la misma forma gentil y seductora de todos sus actos.

Maruscha, la criada y amante del conde, en venganza, prende fuego a la torre donde se hallan Karamzin y Elena y esto da margen a que todo el mundo se entere que ella se hallaba en la torre con Karamzin. De regreso a su hogar, Hughes se entera de todo y va a casa del conde y lo abofetea. El duelo es inevitable y debe realizarse a la madrugada.

En el campo del honor, están todos; el único que falta es el conde, pero éste no llega. En las primeras horas de la mañana había sido muerto por el padre de una niña que había engañado. Las aventureras fueron arrestadas y Hughes entonces puede enseñar a Elena, el verdadero camino de la vida y no volver a ser imprudente.

Como se verá, el asunto no tiene nada de trascendental, pero en su realización son tan bien buscados los efectos que aún careciendo de acción la obra en conjunto, resulta sumamente interesante, por su exquisita presentación escénica, la admirable interpretación, la artística fotografía y todo cuanto se pueda exigir a la moderna técnica cinematográfica.

En una palabra, es un alarde de gran espectáculo, bello y grandioso que cuando vaya al público va a constitur, sin duda alguna, un sonado éxito.

Escapa al cronista sin duda alguna, en estas líneas muchos comentarios que sugieren de tan etxraordinaria producción, pero que la falta de espacio nos impide hacerlo hoy, pero que nuestros lectores conocerán en otras oportunidades, cuando la veamos por segunda vez.

Antes de poner punto final nos place

Una escena de gran emoción y curiosidad entre la hermosa actriz Miss Dupont y el excelente actor Von Stroheim, principales figuras de "Esposas imprudentes".

sus personajes. Su sencillez y la forma en que conduce y lleva a sus personajes, prueban en forma concluyente que ha vivido esa vida fastuosa de los seres privilegiados por su situación social.

Por eso ese marco de lujo y de magnificencia en el cual se desarrolla la fábula de la esposa imprudente, nos pinta como en ninguna película, la exactitud de lo que es la vida en ese ambiente fastuoso y corrompido, donde en estrecha amalgama conviven los aristócrtas y los aventureros, los buenos y los pillos.

Von Stroheim puede decirse, sin temor a equivocarse, que ha hecho una obra de excepción y que Carl Laemle ha financiado, como un buen hombre de negocios, quizá la más costosa película, haciéndose con este motivo acreedor al más efusivo aplauso.

Hemos dicho en un párrafo de esta crónica que von Stroheim se había revelado un director inteligente y hábil y no puede ser otra cosa un hombre que de un asunto tan insignificante como el de "Esposas imprudentes" ha construído 15 actos, 15 actos de detalles y observaciones, cuando con 5 hubiesen sobrado. Es que von Stroheim ha hecho una anatomía de los tipos que cayeron bajo el escalpelo de su observación y nos los ha presentado con todos sus vicios y sus virtudes tal cual son en los íntimo momentos de su vida. Para realizar su obra tan completa, como resulta del estudio de sus personajes, ha tenido la necesidad de descubrirnos a cada momento con un gesto, el pensamiento o el instinto al correr del tiempo, la verdadera psiquis de estos héroes en detalles tan bien observados que dan margen al comentario obligado e instantáneo. El uso del uniforme militar para lanzarse a la conquista de una burguesita o una romántica en vez del frac corriente; la distinción natural y sus estretagemas para vincularse a la mejor sociedad, son detalles que von Stroheim ha cuidado con gran cariño y que son en general los que se presentan al correr del celuloide.

Sin que importe desconocer la realidad con que se nos ha presentado a las demás personas, von Stroheim se ha detenido a profundizar su tipo, el conde Karamzin, un capitán del ejército ruso, noble destronado, truhán, un Don Juan cínico y metalizado, con todos los aspectos de un sátiro sujetado por la cultura; el

aplaudir la labor artística de Miss Dupont, Maude George, Mae Bush, Rodolph Christians y César Gravina, eminentes cada uno en su roles respectivos y genial el propio von Stroheim. — A. B.

"LA APUESTA"

El estreno de ayer por Bebé Daniels



Bebe Daniels, la hermosa y joven actriz que anoche obtuvo un franco éxito en "La apuesta", desempeñando el rol de protagonista de esta interesante comedia estrenada ayer en los cines Callao y Gaumont.

Es una artista Bebé Daniels, que siempre que se presenta en la pantalla, nos sorprende por sus acertadas caracterizaciones.

La Sociedad General, la presentó ayer para su estreno en los cines Callao y Gaumont, en los que hoy continuará exhibiéndose.

Harry Myers colabora también acertadamente con Bebé Daniels.

Caracterízase este film por su argumento original en que el interés del espectador crece a cada momento, por las continuadas emociones que van desarrollándose, siempre en un "crescendo" de interés.

La comedia se desarrolla en un ambiente de sencillez muy de buen gusto, en el que los variados incidentes vienen a traernos a un final en cierto modo no muy adivinado.

El tema del amor, llena en parte esta comedia, y casi estamos tentados de decir: ¿en qué film o en qué ocasión, no se presenta este tema? ¿En qué casos de la vida no interviene?

Si presumiéramos de críticos distinguidos, llenos de sabiduría y eclecticismo, diríamos que el sobadísimo tema del amor nos imposibilita para hacer un elogio de todas las cintas en que el amor llene el papel principal.

"La apuesta" podía haber sido por cualquier otra cosa, pero sin embargo fué sobre algo fundamental en que el género humano se recrea a cada paso y constantemente persigue.

A veces, cuando la imaginación y el cuerpo, cansados por el amor, nos hacen detestarlo y encontrarlo aburrido, hablamos mal de lo que al siguiente día hemos de seguir persiguiendo al conjuro de una boca fresca de mujer y al contemplar ciertos atractivos, de dominante y decisiva influencia.

Un remedio nos queda para salvarnos de la monotonía y ese es la misma monotonía, porque el amor es monótono, y sin embargo de siempre igual, todos sabemos que es siempre distinto y aparentemente nuevo.

Pues bien, en este film, el amor ocupa un privilegiado lugar. Bebé Daniels es una chica admirablemente dispuesta para el amor y Harry Myers un galán bastante adecuado para esta chica.

La película es hermosa en sus conjuntos y aun cuando no es perfecta, eso no le quita que sea muy interesante, el porqué; lo tenemos dicho; qué aun cuando los temas se repitan sobre un mismo tema. El amor es como la mujer para el hombre y como el hombre para la mujer: algo que fisiológicamente le es necesario, bajo apariencias de idealismo en la juventud y raras veces en la edad madura.

El incentivo diario con el desengaño continuado. Una mariposa de brillantes colores. La eterna sed siempre extinguida y que luego se levanta para devorarnos.

Pero, en fin, como de la película se trata y ya lo que digamos sobre el amor es sabido, sin pretender decir cosas nuevas nos permitimos servir estas reflexiones, sobre una película que es hermosa y está bien presentada para que cuando sea presenciada su exhibición sea en parte una cosa nueva.

"Días de escuela"

Se exhibió ayer en privado

El pequeño e inteligente Wesley Barrey, el niño pecoso, que es ya un artista y logra filmar como protagonista una película de nueve actos.

Nos deleitó ayer con este film, especial para los niños y que los grandes presencian con gran placer.

La Sociedad General lo presentó ayer en el Gaumont Theatre, en su acostumbrada exhibición hebdomadaria.

El asunto, arriesgado en cuanto a lo verídico, nos es precisamente muy grato por eso, es un cuento de unas mil y una noches modernas, en que no son ya los niños quienes esperan a los reyes mayor, sino que van a buscarlos con denuedo.

Wesley Barry es un pequeño actor que con el tiemppo llegará a destacarse. Indiscutible es esto, pues como decíamos, logra mantener en su rol de protagonista un film de nueve actos sin que el espectador llegue a sentirse aburrido. Esto es quizá porque el tema del amor no ha sido mencionado en este film, y se nos entretiene con muy diversas cosas de aquellas que presenciamos cuando asistimos a una exhibición cinematográfica.

El argumento es infantil y como decimos, una creación escénica de un incidente a la moderna entre gente millonaria que puede permitirse muy caras diversiones y sistemas de enseñanza.

Wesley Barry merece ser visto en su creación, porque es una verdadera creación la que realiza.

En esto está acertado este hermoso film. Al igual la dirección escénica que los conjuntos infantiles y los detalles de gran efecto.

Es un verdadero acierto del director de escena y marca una etapa artística para el pequeño y simpático Wesley Barry, cuya inteligencia nos atrae e interesa al no verle fallar una sola vez en el transcurso de esta larga y divertida película.

"El hombre de Río Perdido"

Se estrenó ayer

En los cines Empire, Esmeralda, Callao, Gaumont y teatro Esmeralda, se estrenó ayer este film marca Goldwyn, presentado por la New York Film Exchange.

El título, un tanto sugestivo y demasiado extraño para presentar una comedia dramática, resultó fuera del sentido común; la comedia sin embargo, fué interesante y los renombrados artistas Brunete Forest y Peters, desempeñaron sus papeles con verdadero acierto.

Fritzi Brunete es una sugestiva chica que interpretando papeles de esta naturaleza, ha escogido un camino verdaderamente bueno para su temperamento artístico, es una sencillez agradable la que la distingue y hace que en sus papeles esté a una altura no sólo buena sino de algún relieve.

El argumento no es en sí verdaderamente novedoso, pero sí distrae e interesa. Trátase de un hombre a quien su timidez con las mujeres y su brusquedad con los hombres, hacen que una delicada mujercita le tenga miedo, no obstante que él la ama, pero en silencio.

El conjunto escénico está bien distribuído y es en resumen este film de bastante interés en cuanto a su argumento e interpretación.

El título es una cosa indefinible, no da carácter a la obra ni la obra lo justifica.

Allan Forest hace una buena interpretación y en el desenlace que su papel tiene, se muestra acertado, sin caracteres notables, pero dentro de los límites correctos que deben primar.

Hoy seguirá siendo exhibido este film en los principales cines.

"El testimonio de un ciego"

Un film de gran emoción

En el presente mes, la Fox Film Argentina, hará estrenar una producción extraordinaria, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas.

Para los amigos de las emociones fuertes, para esas personas que gustan de los dramas intensos y conmovedores que hacen brotar lágrimas con suma facilidad, "El testimonio de un ciego" ha de ser recibido con gran júbilo, porque a la verdad, es un drama que hace emocionar hasta el temperamento más apático e indiferente.

"La cruz del sur"

Elmo Lincoln desempeña el rol principal en este film estrenado la semana que acaba de pasar.

Acerca de ella dijimos algo en ocasión de su estreno.

Ha continuado la exhibición en los principales cines, en donde ha sido acogida con agrado, por su interesante argumento, de gran atractivo.

Trátase, como en días pasados decíamos, de una película en que la aventura en pleno océano pone una nota de intensa emoción.

Una tempestad terrible azota los costados del barco y durante ella tienen lugar escenas de intensa emoción.

Conocemos a Elmo Lincoln en las diversas interpretaciones de películas de gran interés.

Este film, repetimos, es de gran atractivo y de una argumento interesante y novedoso.

Hoy, en los principales cines, continúa la exhibición.

"¡Se prohibe pasar!"

Ha continuado la exhibición de este film en que Irene Castle hace una correcta interpretación de su papel.

La Corporación Argentino Americana la estrenó el sábado bajo su programa Strand.

Dijimos ayer, en nuestra crónica del estreno, que el argumento, no muy original, estaba sin embargo matizado de agradables incidentes que lo hacían muy aceptable.

Albert Roscoe, quien también desempeña un papel principal en "Se prohibe pasar", está muy correctamente adaptado a la interpretación.

La sencillez en cierto modo, falseada al principiar el film, es, no un defecto, sino una cualidad y un incentivo que nos hace admirar a esta joven artista, Irene Castle.

Encontramos que en la mayoría de los asuntos cinematográficos es difícil conseguir una nueva emoción y es por eso que en este film las escenas en que se consigue efectuar esto y que no son pocas, hacen que la película agrade, a pesar del asunto trivial con que ha sido llevada a escena esta obra.

Hoy, en los cines principles, continuará pasando esta hermosa interpretación de Irene Castle.

Venganza filial

Neva Gerber continúa triunfando en este film de lineamientos trágicos, cuya novedad consigue interesarnos grandemente.

La obra, presentada en un ambiente de gran naturalidad, dentro de los aspectos reales de la vida, tiene la virtud de presentar una fase que aún cuando de una crueldad que impresiona, lleva en sí una enseñanza y consigue el objeto perseguido.

Es un drama social muy bien conseguido al ser adaptado.

No nos ocupamos ayer con la debida atención de este interesante film, pero quizá el mejor elogio se hace en una síntesis y no en largos párrafos.

Hoy en los principales cines continuará pasando por la pantalla.

Los próximos estrenos de la Universal

En esta semana la Universal Film hará estrenar durante los siete días las siguientes películas, entre la cual sobresale "El burlador burlado", en cinco actos, por Gladys Walton, que se dará a conocer el día 9:

El burlador burlado, por Gladys Walton y David Butler; Astucia contra astucia, por Art Acord; Frutas de honor, por Leones Century; El perro pacificador, por Brownie; Ladones de confianza, por un conjunto de estrellas; El nene y el biberón, por Star Comedy; Noticiario No. 31.

"Cine Mundial"

El número de esta difundida revista, correspondiente al mes de julio, ha sido puesto hoy a la venta.

Sus páginas están llenas de un interesante material de lectura e innumerables notas gráficas de atractivo.

"MERISTA LA BAILARINA DE LOS BORGIA"



Interesante escena de la película alemana de la época de los Borgia, que bajo el título que encabezamos estas líneas se estrenará en breve en nuestros principales salones.

el Mundo á través del objetivo

EL HOMBRE PRIMITIVO ES AMERICANO?...



En Nebraska, Estados Unidos, acaba de encontrarse un diente molar de "hombre" en pleno período pliocénico, osea en una capa antiquísima de la tierra. El descubrimiento ha sido sensacional. Los geólogos y antropólogos por un diente reconstruyen a un individuo y han sacado la conclusión de que se trata del "Hesperopiteco", nuestro remoto antepasado americano. El profesor Elliot Smith sostiene esta hipótesis sensacional. Los geólogos atlpvfizU9SDESHRDL al. Se rieron de nuestro Ameghino cuando afirmó que el hombre primitivo era americano. Ahora sale otro sabio y prueba que es igualmente americano el antepasado, precursor del "Pitecántropo". En su época vivían los antepasados del caballo, una raza de antílopes, camellos gigantes y rinocerontes sin cuernos. La hipótesis de Smith es ya muy discutida. Muchos sabios la admiten pero con la condición de que este hombre haya venido, junto con esas especies animales citadas. Nuevo Colón, habría llegado a América por tierra por una especie de puente de tierra, bajo un clima suave. En este caso el hombre primitivo ya no sería americano. Un dibujante reconstruye así al abuelo cuya muela ha sido encontrada en Estados Unidos: fuerte con unos músculos formidables que unen el occipucio a los nombros y notable prognatismo en el cráneo. El dibujo explica mejor que toda descripción. ¡Salud, abuelito!...

EL COLMO DE LA AFICION POR EL "GOLF"



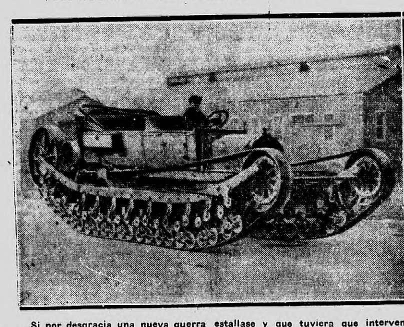
Los hay tan entusiastas por este deporte inglés de hacer que una bola penetre a un huequito lejano en el campo, que se han construído bastones especiales que llevan en sí todos los accesorios indispensables y que, a voluntad, sirven para el juego indicado o se transforman en simple bastones de calle. Vemos arriba el nuevo procedimiento que no puede ser más sencillo y abajo, todo lo que hoy se necesita para jugar al "golf" un maletín con las palas y un chico que la lleve. El nuevo invento simplifica todo y como tal, hay que saludarlo y admirarlo.

EL PLEBISCITO DE ALTA SILESIA



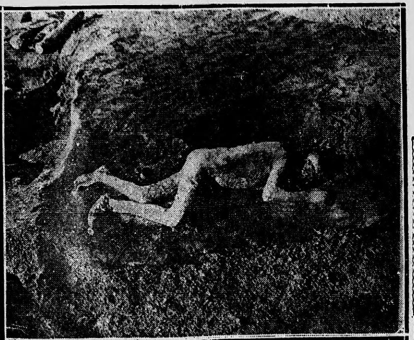
A diversas manifestaciones, explosiones de patriotismo, ha dado lugar la "toma de posesión" de los territorios disputados entre polacos y alemanes en la región de Alta Silesia donde se realizó el plebiscito estipulado por el Tratado de Versalles. Las fiestas han sido igualmente entusiastas por el lado de los polacos como por el de los alemanes. Nuestra información gráfica no puede ser más imparcial. En el grabado de arriba puede verse el júbilo polaco en Kattowitz, traducido en una misa y te-déum celebrado al aire libre en esa ciudad por las tropas de Polonia. En los de abajo, el júbilo de los alemanes en Kreuzburg mientras que las tropas del Reich toman posesión de la ciudad, desfile en las calles engalanadas y la estatua de Bismarck, adornada con guirnaldas.

LOS NUEVOS TANQUES DEL EJERCITO AMERICANO



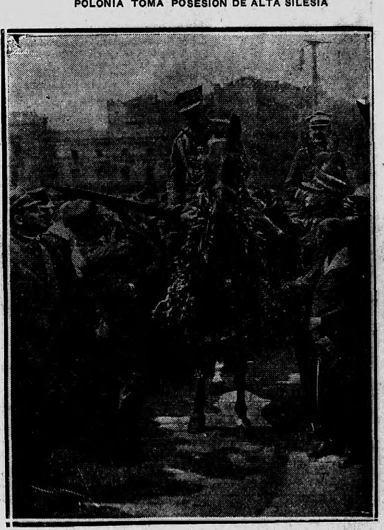
Si por desgracia una nueva guerra estallase y que tuviera que intervenir en ella Estados Unidos asombraría al mundo por el formidable grado de preparación y de adelanto técnico en el triste arte de matar más y de mejor modo al enemigo. El presente grabado no es más que el modelo de la propulsión de los nuevos tanques de guerra. Se permite ver cómo caminarán estos monstruos pero el tanque mismo, el blocaus blindado, no ha sido fotografiado. Y con solo ver con qué complicado mecanismo camina el animalito ya es bastante...

UNA VICTIMA DE UNA CATASTROFE DE HACE 1843 AÑOS...



Al hacerse nuevas excavaciones en Pompeya ha aparecido esta trágica visión... Acostado en las cenizas y la arena yacía el cadáver de un hombre envuelto en una especie de molde que lo cubría por entero. Este hombre huyó y cayó bajo la nube de cenizas del Vesubio en la gran catástrofe que destruyó la ciudad en el año 79. Las cenizas, pegadas al cadáver, con ciertas filtraciones de agua formaron una espesa capa que con el correr de los siglos fué transformándose en un verdadero molde. Nótese que aún lleva los zapatos puestos...

POLONIA TOMA POSESION DE ALTA SILESIA



De resultas del plebiscito famoso que durante tanto tiempo tuvo pendiente a la atención pública europea, el nuevo estado de Polonia se ha hecho cargo de las zonas de Alta Silesia que le han sido adjudicadas por el fallo de la comisión demarcadora de límites entre las que se encuentra la región de Kattowitz. La entrada oficial de los polacos en Kattowitz ha dado lugar a una curiosa ceremonia. Al general Szeptycki que vino de parte de Polonia para administrar la nueva provincia, le fué entregada una pesada espada de acero, ofrecida por los oficiales polacos combatientes de la guerra.

UN FALSIFICADOR DE DOCUMENTOS PUBLICOS

En este mundo nunca faltan los seres poco afectos al trabajo honesto, que buscan por todos los medios posibles de poder vivir sin trabajar. Para realizar sus aspiraciones se ingenian magnificamente, tratando de planear en la forma más factible como tienen que llevar a cabo sus deseos de modo que no sean descubiertas las delictuosas maniobras que han de rendirles, posiblemente, pingües ganancias. Pero, siempre tarde o temprano, llega el instante supremo, el momento fatal para ellos en que sus manipulaciones se descubren y van a dar de bruces en las frías celdas de los presidios.

El hecho que pasamos a narrar es una prueba latente de cuanto decimos, puesto que aparecen en él dos hombres ingeniosos que quisieron labrarse una fortuna y hoy, descubierta la trama, esta quedará, sin duda, reducida a la nada. Hace más o menos un año que se tuvo conocimiento en el juzgado del doctor Escalante Echague ,a cargo hoy interinamente del doctor Domínguez, que el sujeto Ibrahim Saran había falsificado la firma y el sello de un escribano de esta capital extendiendo un poder falso desde luego, a nombre de Francisco Domínguez Aldao.

De las averiguaciones practicadas se comprobó que el citado Saran tenía cuenta corriente en el Banco Español del Río de la Plata, quien frecuentemente efectuaba depósitos, los que retiraba después el mencionado Domínguez Aldao. Cuando el monto del dinero allí depositado llegó a la bonita suma de 160.000 pesos, el astuto Sarán, hizo un giro contra el Banco por el total de la suma, pero en el establecimiento bancario se le manifestó que el dinero había sido retirado casi todo,. El muy pillo demostró, ante tal nueva, una muy grande sorpresa, lo que dió lugar a que la gerencia del Banco concurriera en averiguaciones a la escribanía del escribano arriba indicado, donde se comprobó que todo era falso, tanto el sello como la firma. También se pudo establecer que Francisco Domínguez Aldao no existía, pues había fallecido en La Pampa el año 1919, con anterioridad a la fecha en que los hechos ocurrían. El Saran este, que tenía intenciones de demandar al Banco por el total de la suma que él había depositado, ha fracasado en toda la línea, pues ,el juez Domínguez, por la secretaría del doctor Speroni, ha decretado ayer su prisión preventiva ordenando trabar un embargo en sus bienes hasta cubrir la suma de 200.000 pesos. De modo que si Sarán pensó salir airoso en su empresa, se ha equivocado. La justicia será recta y tendrá que pagar el delito cometido.

Libros nuevos

"MIENTRAS RUGE EL HURACAN", POR ELVIRA ALDAO DE DIAZ

Acaba de publicarse un interesante volumen: "Mientras ruge el huracán", firmado por la distinguida escritora, cuyo nombre aparece encabezando estas líneas. Es un libro que se lee con particular atención. No es precisamente ni una novela, ni un libro de viajes. Tiene de lo uno y de lo otro con la circunstancia, particularmente atrayente de colegirse por su lectura que las aventuras que en él se relatan han sido vividas y bien observadas por la propia autora.

De la novela tiene la sucesión de episodios y la pintura de algunos tipos y caracteres pintorescos y del libro de viajes, la descripción minuciosa y exacta de ciudades y lugares de Italia. Porque en Italia, en Roma, en los grandes medios aristocráticos y en los hoteles de lujo y en las villas de la estación termal, se desarrollan estas trescientos y pico de páginas, de la señora Aldao de Díaz. El huracán que ruge, indicado en el título, es la guerra. La autora ha sido sorprendida por el estallido de la terrible conflagración y asiste con emoción y curiosidad a los vaivenes de la bélica aventura, de los confortables hoteles de primera clase de Roma. En esta vida de hotel, traza tipos y siluetas sin importancia que designa por medio de apodos, con encontadora "insouciance" enteramente femenina... El "Ojo Blanco" la "Gigantona", "La Negra" son personajes en los que siempre pone la autora una curiosa nota de observación personal. Ahora que, el interés de todas estas gentes, a menudo imbéciles del dinero y de la aristocracia, es muy relativo para el que no haya hecho la misma vida. El libro está escrito con soltura aunque su estilo se resienta muy a menudo de ser pedestre y chabacano.

La edición es un primor de impresión y nitidez, debido a la acreditada casa Balder Moen.

PUBLICACIONES

"Los grandes problemas sociales", por F. Fernández Valledor. — Bajo este concepto general, el autor de este volumen, estudia el abaratamiento de la vivienda higiénica en la República Argentina, entendiendo a la vez, que sus consideraciones pueden adaptarse a todas las naciones y servir de solución práctica y de propósito inicial para una plataforma política.

El señor Fernández Valledor, revela en el estudio que nos ocupa, un espíritu conciente y una erudición profunda en la materia. Hombre de ideales ante todo, se ha ocupado del asunto con la misión de servir a quienes puedan y deseen aprovechar sus conocimientos y sus estudios, desde un campo más extenso de acción.

No es pretensiosa la manifestación del señor Fernández Valledor, cuando dice que su libro puede servir de base a una plataforrma política.

El volumen viene prologado por el señor Alberto García Hamilton y ha sido impreso en Tucumán.

"Cine Mundial". — Esta interesante publicación que se edita en Nueva York en castellano e inglés, trae en su número de la fecha, el siguiente sumario: Frontispicio; Virginia Pearson y el clero; ¿Quién da fulgor a las estrellas?, por Francisco José Ariza; Aventuras de la familia Pérez en Nueva York, por Ramiro Pérez; El triunfo de Camila Quiroga, por Eduardo A. Quiñones; El fenómeno, por Luis G. Muñiz; Valentino habla de todo, menos de su boda, por Eduardo Guaitsel; La bofetada que mata, por Francisco Elías; La Argentina y sus costumbres, por José Albuerne; Aeronáutica, por A. J. Chalmers; Baturrillo neoyorquino, por Jorge Hermida; Cine-Mundial en Cinelandia, por José B. Sánchez García; Nuestra opinión; Pregunstas y Respuestas; Corresponsales; Información generali, etc.

"Lecturas selectas". — Acaba de aparecer el volumen N.o 2 de esta biblioteca, bajo la dirección de don Florencio E. Alvo, conteniendo una novela del señor M. M. Oliver, titulada "El cotillón de la muerte".

EL GRAFICO. — Hemos recibido el último de sport, que se publica en esta capital.

Trae en su carátula las fotografías de todos los jugadores checoeslovacos que actuarán mañana en el partido que sostendrán con el cuadro argentino. Sus páginas están además, nutridas de importantes notas gráficas de el desenvolvimiento sportivo de todas partes del mundo.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

La hermosa tarde, de temperatura primaveral y la circunstancia de correrse la Polla de Potrancas, una de las pruebas más interesantes de cuantas se disputan en el año, hizo que nuestro primer circo se viese favorecido con una abigarrada concurrencia que llenaba todos sus ámbitos y que tuvo su efecto en el movimiento del sport, que fué activísimo.

No nos detendremos mayormente en la descripción del brillo social, para ocuparnos de lleno de los acontecimientos más salientes desde el punto de vista sportivo.

El comentario sobre el clásico del día, lo hacemos en lugar aparte y por ello no nos ocuparemos aquí.

La cátedra resultó de nuevo maltrecha, pues sólo dos de los favoritos, Black Beauty y Lepanto, consiguieron sacar airosos sus colores.

El movimiento del sport, como decimos, fué activísimo alcanzando un total de 1.169,174 boletos entre ganador y placé, lo que hace un equivalente de $ 2.338.348.

El Jockey Club, en las diversas pruebas y en concepto de premios a los vencedores distribuyó $ 68.990.

De los animales vencedores cinco son descendientes de padrillos nacionales y tres de extranjeros, procediendo respectivamente de los siguientes haras: Chapadmalal, 3; Nacional, 2; Cabaña del Sr. J. Araya, 1; El Moro, 1 y Excelsior, 1.

En el gremio de compositores lograron triunfar: Naciano Moreno, Segundo Peña, Tomás P. Fiorito, Felipe Vizcay, Vicente Fernández, Rufino Coll, Gabriel Torterolo, y Segundo Rodríguez.

La nómina de jockeys vencedores la forman: Máximo Acosta (2), Ramón Pelletier, Serapio U. Morales, Roberto A. Carabajal, Domingo Torterolo, Tomás N. Fernández y el aprendiz Emilio Ruíz.

El mejor tiempo de la tarde fué el empleado por Don't, que marcó 1'38" en la milla.

El dividendo más elevado lo hubiese pagado Fulgente, que repartía $ 230.95 a ganado y el menor, Arancedo, que daba pesos 6.20.

En la prueba inicial, la cátedra inclinó sus preferencias a favor de Lady Jubilee, la que sólo respondió a medias, pues ocupó el segundo puesto a poco menos de un cuerpo de la ganadora.

Amelia II, que en su presentación anterior fuese tercera de Insurrecto y Nivel, respondió ampliamente a la misma y se adjudicó la prueba en excelente estilo, repartiendo un dividendo reconfortante.

Mulatona, que se perfilaba también como una de las más autorizadas a vencer, se clasificó tercera.

La Salada, que venía de La Plata, donde ha realizado una campaña discreta, tuvo que conformrse con el último puesto del marcador.

Fille du Pays, que se adjudicara con holgura su primer triunfo en la reunión anterior, no repitió tal performance, llegando apenas quinta, bastante lejos de las vencedoras.

Rare Jest, que se inició en público, imprimió un violento tren a la prueba, pero al final, cuando "las papas quemaron", no "quiso más" y finalizó última rezagada.

Mejorando en mucho la carrera de estreno, donde fuera cuarta de Jalousie, Doña Chela se adjudicó con toda holgura la prueba de perdedoras, posesionándose de la delantera, desde que las cintas dieron paso para cruzar el disco con cuatro cuerpos de ventaja, delante de su rival más próxima.

Gualda, que debutara en el clásico Saavedra, finalizando "bon dernier", reapareció ayer, siendo segunda y dejando la impresión que no demorará en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Happy Fanny, reapareció y a pesar de contar con los honores del favoritismo y de haberle cambiado de piloto, sólo pudo ocupar el puesto subsiguiente, precediendo a Armel.

Con la pupila de Polla, reanudó su campaña como piloto el jockey Gabriel Ardouin, a cuyo paso por las tribunas, sobre todo en las populares, fué calurosamente aplaudido por el público, y si no pudo retribuir a esas manifestaciones de aprecio con la victoria de su piloteada, no fué por carecer de aptitudes, sino falta de clase en la hija de Almondell.

Cuchilla, cuyos ensayos no eran del todo malos, produjo una performance desastrosa, llegando un "rato después" que sus contrarias.

Nos parece que en Palermo no le queda mucho "que hacer".

Arancedo, por su carrera anterior, donde cayera vencido a corta distancia por Malal Tuel, arrastró un favoritismo abrumador, pero, el hijo de Asturiano no se dignó siquiera alcanzar el último puesto del marcador, aunque más no fuese por "conservar el detalle"...

Siguió en tercer término el tren de Thym, pero bien pronto se le "apagaron los fuegos" y llegó entre los "N. P."

Ney, que no era presentado en público desde el 23 de abril ppdo., en que, haciendo su debut y en pareja con Siempre, ocuparon los dos últimos puestos del marcador, fué quién se encargó de "arreglar" a los entendidos, proporcionando con su victoria la oportunidad de que su flamante compositor, Tomás P. Fiorito, como su colega Segundo Peña, concurriese al recinto del vencedor, en su busca, cosa que desde mucho tiempo atrás no conseguía. Con el dividendo abonado por el Saint Wolf, deben haberse hecho grandes ganancias, pues el número de boletos que se le apostaron no guarda relación con su anterior figuración. Consiguió asimismo imponerse con él, el jockey Serapio Morales, profesional cuyos servicios sin saber por qué no son muy solicitados y que ayer con el defensor del stud Un Coup, evidenció poseer condiciones de discreto y experto.

Thym, que en su debut, como lo hacíamos constar la víspera, no se desempeñó en la forma que debía por el mal estado de la pista, mejoró en mucho tal performance y pudo haber sido el vencedor. Sostuvo el tren de carrera y al final conservó ciertas energías y fué derrotado por poco menos de un cuerpo; no demorará el defensor del stud Don Alfonso en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Callejero, que se iniciase en público, lo hizo en forma bastante discreta y aunque llegó algo distante del pensionista de de los Santos, es bueno tener en cuenta que su condición de debutante ha de haber inmiso, más fogueado ya, tendrá una honmiso, más fogueado ya, tendrán una honrosísima figuración.

Sensitivo "hizo lo que pudo", colocándose en el último puesto del marcador, lo que ya es algo, y el que "hace lo que puede", etcétera.

Judas, con quien a juzgar por lo sostenido que fué en las cotizaciones, se corrieron una "rumbeada", no se dignó figurar en ningún momento.

Radiobo, que hiciera sus primeras armas, ocupó el último puesto y si no realiza progresos estimables nos parece que demorará en conquistar su primer triunfo.

Sufra!, partió ayer en buenas condiciones, pero el hermano materno de Woodman parece que por el momento dista mucho de poseer las calidades del ex pupilo de Rivero.

Un nuevo descalabro sufrió la cátedra con la derrota del favorito Insurrecto, en la cuarta prueba. El hijo de Indígena daba la impresión al llegar los competidores a la recta, que se impondría fácil, más al final no respondió a las exigencias de su piloto y tuvo que conformarse con ser segundo a casi dos cuerpos del ganador.

Raffetto, cuyas performances, no son muy normales, se impuso en un canter y sin preocuparse de la persecución de Musulmán, primero, y de la débil carga del pupilo de la Petite Ecurie al final.

El aprendiz Emilio Ruíz, que reaparecía después de su reciente suspensión, fué el encargado de pilotear al pensionista de Vizcay, a quien parece, entiende a las mil maravillas, logrando con el hijo de Asturiano, lo que no pudieron conseguir, su hermano Sebastián y Acosta, últimos y recientes pilotos del defensor del Condal.

Burlón, que, indiscutiblemente debe ser un "animalito inteligente", se dió cuenta ayer que se le habían apostado 10.623 boletos a ganador — en su carrera anterior tuvo 1848 — y pretendió responder a tal confianza, pero, sus contrarios Raffetto e Insurrecto se opusieron que cometiese tal "viveza" y lo relegaron al tercer puesto, paciencia... y esperar días mejores.

Su Señoría, que apronta como para "comerse los niños crudos", apenas cuarto, ¿no estará algo cansado? — podría obsequiársele con un pequeño reposo, tal vez no le viniese mal.

Serrano, Fulgente, Mimoso y Apoliyao, que en La Plata han "brillado", aquí no "arriman" ni por broma y llegaron "amontonados" en el fondo.

Sylves, cuyo notable ejercicio, nos hizo lo hiciéramos nuestro candidato, respondió ampliamente a ello y se impuso en buena forma.

Cabolín, que no estaba en los libros de los "entendidos" escoltó al pupilo del Don Alfonso y Jaipur el de los notables ensayos conservó el tercer placé.

Pérfido, contrario a lo que esperaba su caballeriza y a la forma en que se había comportado en sus recientes compromisos, defeccionó feamente, llegando quinto.

Llanero, que como lo habíamos informado, contaba con un floreo de 1'40" en cómodo galope, el mismo día que Black Beauty había empleado 1'20" 3|5, echando el resto, no podía ayer seguir la carrera no obstante su excesiva velocidad.

Francamente que tal forma de correr del hijo de Your Majesty llamó poderosamente la atención de los aficionados, así como también los pocos boletos que contaba con relación a la chance que tenía el pupilo de Gabriel Torterolo. El comisariato que se ha propuesto observar las carreras detenidamente, no se le ha de haber pasado inadvertido tal hecho que comentamos.

Don't, que indiscutiblemente corre cada día más, se impuso nuevamente en el handicap de la milla; el sport que repartió el pupilo de Gabriel fué excelente y sus partidarios "encantados".

Desde "el vamos" tomó la punta y... hasta la colorada por casi tres cuerpos y en 1'38"; hay Don't para rato!

Tesón, que se ha hecho acreedor a un premio "a la constancia", escoltó al hijo de Amsterdam, salvando a sus partidarios con los $ 5.80 que pagó a placé.

Next, en cambio, que a mayor diferencia de peso dió fácil cuenta de Don't anteriormente, fué el favorito y sólo pudo preceder a Tifón. Decididamente el pupilo de Olivieri hizo las del cangrejo.

Lepanto, fija de los entendidos, fué favorito en la última; maltrecho y "descangallado" se impuso en muy buena forma. ¡Cómo serían los otros!

Ranquelino que ha recorrido más metros en su paso por las pistas que "pelos tiene en la cola", se clasificó segundo; Red Wolf, tercero y luego Fedora.

El Conde, que ganó no hace mucho, no quiso saber nada con los 60 y se permitió el lujo de llegar un rato después.

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.

Una víctima de los otros....

Llanero es un potrillo voluble, esquivo, inconstante. Tiene humoradas que serían buenas a ponerle tiesos los pelos a un calvo, según reza el añejo refrán.

El tal Llanero, en fin, es la desesperación del buen público... Nadie es capaz de penetrar en sus intenciones. Es decir, hasta por ahí nomás. Nadie, — queremos significar — que pertenezca a la familia humana. En cambio, no opina lo mismo el Petiso de los mandados.

—A Llanero yo lo charlo y él me "bate" — nos dijo el celebérrimo Petizo.

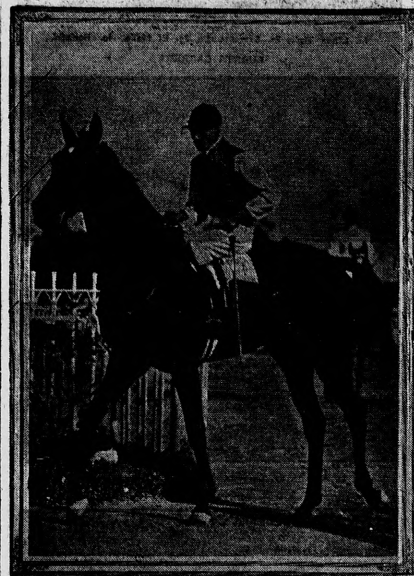
Y, sobre tablas realizó la conferencia prometida.

Más adelante nos explicó que Llanero experimentaba el flagelo de una cuita infinita. Dudaba de sí mismo. Ya no sabía con qué pie bailar. Largaba bien, quería correr desde el principio, y, sin embargo, notaba en el freno una porción de cosas raras...

Fué cuando le comunicó al Petizo que una cosa son los afectos de una gran familia, por más tiernos y palpitantes que sean, y otra muy distinta el respeto al público.

De ahí que Llanero "bufó" su protesta de inocente, de víctima, de sacrificado...

BLACK BEAUTY



La vencedora de la Polla de Potrancas, que con su triunfo de ayer se consagra la mejor potranca de su generación hasta el presente, elevando su haber a $ 47.125 con cuatro triunfos conquistados.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	8	46	100.000
Córdoba	10	19	25.000
Buenos Aires	11	41	20.000
Montevideo	11		20.000
Tucumán	12	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Córdoba	17	19	25.000
Buenos Aires	18	41	50.000
Tucumán	19	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Córdoba	24	19	25.000
Montevideo	24		300.000
Buenos Aires	25	41	20.000
Tucumán	26	22	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

Nuestro concurso de pronósticos

Ayer dió comienzo el vigésimo concurso mensual de pronósticos organizado por este diario. La posición de los que en él intervienen es la siguiente:

	G.	P.
1o.—País Libre	4	1
2o.—Revista Sportiva	3	3
3o.—El Jockey (La Plata)	3	3
4o.—La Mañana (P.)	3	0
5o.—D. La P. Zeitung	2	4
6o.—El Heraldo (B.)	2	4
7o.—Crónica (M.)	2	4
8o.—La República	2	3
9o.—La Unión	2	3
10o.—Sports (La Plata)	2	3
11o.—Ultima Hora	2	3
12o.—La Ciudad	2	3
13o.—El Día (M.)	2	2
14o.—La Fronda	2	2
15o.—The Standard	2	2
16o.—Tribuna Española	2	2
17o.—Caras y Caretas	2	2
18o.—El Diario	2	1
19o.—Fijas y Batacazos	2	1
20o.—El Oeste	2	1
21o.—CRITICA	1	5
22o.—Diario del Plata	1	4
23o.—El S. Ilustrado	1	4
24o.—La Democracia (M.)	1	3
25o.—El Diario Español	1	3
26o.—Libre Palabra	1	3
27o.—Reflejos (M.)	1	3
28o.—Nueva Era	1	2
29o.—Tribuna Deportiva	1	2
30o.—Opinión Nacional	1	2
31o.—La P. degli Italiani	1	2
32o.—Fran Mocho	0	5
33o.—La Voz del Interior	0	5
34o.—La Fija	0	4
35o.—Tit Bits	0	4
36o.—El Telégrafo (M.)	0	2

Los héroes de ayer

R. A. CARABAJAL-V. FERNANDEZ

Merece un comentario aparte la jornada realizada ayer por los profesionales del epígrafe, al triunfar en la Polla con Black Beauty.

Tanto Vicente Fernández como Carabajal cuentan en sus respectivas profesiones con prestigios bien adquiridos, por los éxitos que han logrado conquistar.

El uno como entraineur y el otro como jockey contribuyeron en el éxito alcanzado por la pupila del stud Alvear F., conquistando la victoria en magistral estilo.

Vayan a ellos nuestras sinceras felicitaciones que se agregarán a las muchas recibidas ayer.

El tiempo empleado en la Polla

Por un error al transmitir los resultados, apareció ayer en nuestro diario, como que el tiempo empleado por la ganadora de la Polla era de 1'38" 3|5.

El tiempo que tomara nuestro cronometrista fué de 1'39" 3|5 y el oficial 1'39" 2|5.

Queda, pues, aclarado el error en que incurrimos.

¿Por quién se decidirá Mingo en la Polla?

Triunfando ayer Sylves cómodamente, y ratificado como está en la Polla, cabe entonces preguntar: ¿por quién se decidirá Mingo?

Sabido es que el maestro tiene compromiso contraído con los pupilos que entrena Rufino Coll, no corriendo caballos del Indécis; pero como para la importante prueba está ya comprometido para dirigir a Mameluke, Mingo tendrá que resolver tan difícil situación.

Interrogado esta mañana por nosotros, Mingo nos dijo que nada había resuelto al respecto, pues no se sabía aún si el pupilo del stud Don Alfonso sería de la partida.

Recién mañana podremos dar un informe exacto al respecto.

Rápidamente...

Existe un stud, titulado "Un Coup". En el idioma de don Alfonso XIII significa "Un golpe". De esta caballeriza era cuidador Raimundo Rivero. Cierto día trágico, los hados malos, — por el vehículo de Ziem — le jugaron una mala pasada. En ese instante dos lauchitas blancas rimaron su protesta con voz tiernísima, mientras el buen público orquestaba su indignación en un largo concierto de silbidos.

Rivero se fué. Quedó Fiorito. Son cosas de la vida.

Y ayer corrió Ney, el mismo de otras veces... Y ganó.

Entonces los catedráticos recordaron,— a través de una dulce evocación — la existencia de Rivero, no menos "recordado" por más escondido.

Nuestro público es así: tiene un corazón apostólico, un alma nobilísima...

Amelia II

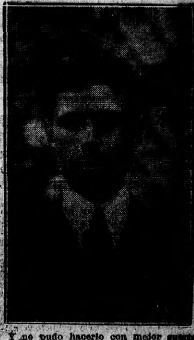
Esta pensionista del stud La Alianza que en sus dos últimos compromisos había corrido discretamente, reapareció ayer en la prueba inicial, donde llevaba grandes probabilidades de salir triunfante. Por tal razón sus allegados le apostaron con bastante confianza, realizando con tal motivo suculentas ganancias.

La hija de Uva Negra siguió el tren desenfrenado que hiciera la debutante Rare Jest, hasta que una vez en el tiro derecho arremetió con grandes bríos para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre la favorita Lady Jubilee.

Amelia II pasa por un buen momento en su preparación, por lo que creemos que en futuras presentaciones puede repetir la hazaña de ayer.

T. N. FERNANDEZ

Reapareció ayer Tomasito Fernández, luego de cumplir la pena impuesta por el comisariato a raíz del asunto Yuyo Moro.



Y no pudo hacerlo con mejor suerte, pues dirigiendo a Lepanto obtuvo el triunfo en el handicap final.

De paso diremos que Tomasito lo dirigió muy acertadamente al hijo de San Jorge ganando así una linda carrera.

Lepanto

Bien preparado reapareció ayer este hijo de Lysandra, el que contaba con una corrida sobre 2500 metros de 2'38" 3|5, lo suficientemente buena como para alternar con éxito en cualquier compromiso. El público teniendo ello en cuenta lo hizo favorito, viéndose dichas esperanzas colmadas por el éxito, pues el pupilo del stud Eclipse logró imponerse con suma facilidad sobre Ranquelino y Red Wolf, que en ese orden lo escoltaron.

Lástima que el hijo de San Jorge se haya sentido durante el transcurso de la prueba, porque podía en próximas presentaciones obtener más de una victoria.

Don't

Luego de la última performance producida por este pensionista del stud Villanueva B., donde saliera airoso con entera desenvoltura, había seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en sus ensayos en privado que no tardaría en repetir la hazaña. Esa ocasión se le presentó ayer en el handicap de la milla, donde se impuso con suma facilidad de uno a otro extremo, sin inquietarse para nada de la persecución de sus contrarios.

El descendiente de Pietermaritzburg se ha largado a correr una enormidad, por lo que creemos que en futuros compromisos puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

Poully

Hoy 1600 metros en 1'39" 4|5

Las esperanzas que se tenían cifradas en el hijo de Your Majesty y Albilla, medio hermano de Saint Emilión, del stud Don Alfonso, parece que se confirman a juzgar por el ejercicio producido esta mañana en 1600 metros para su debut anunciado en la prueba de perdedores del domingo próximo.

Conducido por D. Torterolo, Poully recorrió una milla en 1'39" 4|5 con buena acción final. El sábado será ratificado en el clásico Rivadavia a disputarse el 20 del corriente donde posiblemente correrá en pareja con Thym.

Ecos de la jornada de ayer

El petizo de los mandados cumple su recorrida — Lo que le dicen ciertas potrancas púberes — De un lado alegría, del otro pesares y más allá grandes estrilos"...

Llegó el Petizo. Tuvo para cada uno de nosotros un relincho galante... Se relamió un segundo, ofrendándonos la grata realidad de su lengua, rosada como el ensueño de un trovero gentil. Luego tosió, y, en seguida, arrogante y bizarro, nos entregó su crónica, retirándose al tranco, austeramente, como lo hacían los nobles varones romanos que en muchos casos fueron petizos también...

Con Black Beauty—

—Buen día, preciosa y coquetona zaina. La veo alegre, retozona, jovial...

—No es para menos, Petizo malicioso y charlatán.

—Satisfecha, ¿no?

—Encantada. Podés decir que soy la mejor potranca del año. No le temo a ninguna, ¿vas comprendiendo? Además, tengo mis esperanzas de encontrarme con los potrillos y tiznarios de ridículo...

—¡Pero señorita Black Beauty! ¡Cómo estamos de orgullosa y altanera!

—Qué querés, Petizo. Al hablar así es porque el cuero me da para ello..

—¿Y qué opina de Bright Eyes?

—Que es buena. Sin embargo, no creo que llegue a vencerme. De aquí en adelante, ya verás Petizo que corro mucho más que ayer.

—¿Y de Salinera?

—Me pareció, cuando atropellé por el centro de la cancha que le ocurría algo. Pero, como la perdí tan pronto de vista no pude darme cuenta... no pude.

De las otras no hablemos ¿Qué quieren con su elegancia?

—Dígame, Black Beauty, ¿está satisfecha con el trato que le dan?

—Contentísima. Tapón me entiende a las mil maravillas. Por otro lado, Petizo, no te olvides de decir que estoy muy agradecida a Carabajal. Tiene una muñeca muy suave, y un golpe de vista magníficamente certero. Ya notaste qué aliviada me llevó durante toda la carrera.

En fin, Petizo; ya sabés lo más interesante. Y ahora mandate mudar no sea que te vea por aquí don Vicente y te tire con un balde vacío...

—(Y añade la crónica que el Petizo se fué relinchando aquello de ¡sufra!).

Un suspiro y varias lágrimas...

—¿Me concede una entrevista, joven Bright Eyes?

—Sí, Petizo; más todavía...

—¿Más qué?...

Iba a decirte que te esperaba. Necesito que relinches una buena dosis de verdades para que las sepa medio mundo.

—Pues aquí me tiene a sus órdenes, rubia encantadora...

—Es inútil que me afiles. Ya sabes que las llaves de mi honradez las tiene don Benito.

—¡Qué injustos son los hombres! ¿Verdad Bright Eyes? A veces, te aseguro, siéntome satisfechísimo de haber nacido caballo antes que novelista semanal...

—¡Qué talento el tuyo, Petizo! Pero escuchá: quiero que hablés mal de Black Beauty. Esa zina se da una importancia ridícula. Verdad es que me ganó en buena ley, sin embargo... sin embargo...

—¿Qué?

—Te lo aseguro, escuchame bien: en mi alma de potranca palpita la ilusión de una revancha cercana...

—(Refiriéndose a este episodio explica la crónica que el Petizo se retiró sin poder aguantar la risa...)

Una que rabia—

—¡Salí de acá, Petizo! ¡No quiero verte! ¡Ojalá te salgan sobrecañas y te quemen hasta reventar!

—Pero, Salinera...

—¡Salí de acá te digo! ¡Mirá que te muerdo en el pescuezo, y en el lomo, y en el anca! ¡Salí, salí, chismoso de la madona!

—Atendé, lindísima...

—¡Que te muerdo, que te muerdo!

(Esto ocurría en el stud El Marino, del cual tuvo que salir el Petizo poniendo mala cara...)

Sin embargo, antes de retirarse cambió algunas palabras con Leteo, quien le dijo:

—No le hagás caso a esa turra. Está furiosa porque ayer la bajaron de su pedestal. Ello no obstante — te lo aseguro, Petizo — la potranca es buena. Lo que hay, como ustedes informaron muy bien, es que sus remos posteriores están algo dañados.

Y oíme, Petizo. No hablés mal de ella. Sería injusto.

Y nuestro Petizo de los mandados se ha limitado a referirnos lo ocurrido.

Las otras onríen...—

—Tanto corte, Pilmayquen ¡y después nada!

—Dejame, viejito. No estoy para chirigotas. ¡Si vos supieses lo que es para una potranca perder sus mejores ilusiones. Dejame, Petizo, dejame a solas lamentándome de ser hija de "gringo" y no de Irigoyen o de otro criollazo...

—¿Con que cuarta Nebulosa?

—Ni me dí cuenta, che. Al final corrí algo porque Tata Dios es grande.

—¿Tu opinión sobre el resultado de la Polla?

—Que ganó la mejor. Lo que se diga en contrario es enhebrar dislate tras dislate.

(Luego el Petizo se comió diez de azúcar debajo del puente del ferrocarril Pacífico).

Aldeano

2500 metros de floreo en 2'43" 3|5

La reaparición del hijo de Yago II en el clásico Belgrano a disputarse el martes 15 de agosto sobre 2500 metros dará mayor interés a la importante prueba.

Como ejercicio preparatorio para esa carrera, el pupilo del stud Don Alfonso fué sometido esta mañana a un ejercicio de 2500 metros moderado, donde con buena acción final los cubrió en 2'43" 3|5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	34" 2|5
„	1000	„	1'7" 1|5
„	1500	„	1'40"
„	1800	„	1'49" 1|5
Ultimos	2000	„	2'9" 1|5
„	1500	„	1'36" 2|5
„	1000	„	1'3" 3|5
„	200	„	13" 2|5.

Lady Jubilée

Abonada al placé

Comenzaron mal los catedráticos; le apostaron con entera confianza a la tordilla del entrerriano Fidel por aquella carrera en pos de Fille du Pays y Esparta y más por sus notables progresos, pero como en cuestión carreras intervienen factores imprevistos, le hicieron morder nuevamente el polvo de la derrota a la maula hija de Diamond Jubilee. Que la manden a San Martín o a Pergamino.

Malquerida, su hermanita, no quiso hacer papelón, siendo retirada después de anotada, de lo cual hizo bien el cordobés, que como zorro corrido desde lejos la olfatea.

Amelia II, hija de Uva Negra, se encargó de pasarla al cuarto a Lady Jubilee, empleando 1'39" 4|5 en la milla.

Thym

Le postergaron la victoria

En la carrera de potrillos perdedores se impuso un "tapao" entrenado por T. P. Fiorito que hacía largo rato no podía saborear una victoria.

Ney, un hijo de Saint Wolf y Nenette fué el héroe de la jornada. Sin importársele un comino del famoso Arancedo que contó con un favoritismo abrumador, al cual seguramente le pesaron los boletos, pues no se vió en ningún momento finalizando con pocos bríos entre los del montón.

Thym, que lucía un esmerado training, se posesionó de la vanguardia con intenciones de ganarlo de un viaje, mas no pudo contener el impetuoso avance de Ney que lo vence por escasa distancia.

Insurrecto

Dejó tambaleando a la cátedra

Los favoritos estuvieron como siempre, con pocos bríos. Insurrecto por sus performances anteriores fué muy sostenido en las cotizaciones y aunque fué derrotado produjo una gran carrera. En la lucha cuerpo a cuerpo con Raffetto éste se la dió facilongo, contrastando esa carrera con su anterior en que fuera 5o. de Tartarín, Fiducia, Poolvis y Red Wolf. Son misterios del turf. Siga el corso por Florida y de vuelta por Tucumán.

Los catedráticos que a esa altura de la reunión estaban como papel secante, quedaron mirando el humo; otros juntaban piedritas.

Bright Eyes

Segunda en la Polla

Se daba como imbatible a la heroína de la Polla de Potrancas, siendo por ello ungida favorita en el papel, mas no contó con los boletos que se le suponía, pues el público está escamado por las sorpresas.

La hija de Amsterdam ha caído derrotada con todos los honores, pues le han ganado en 1'38" 3|5. La potranca del stud Villanueva ha corrido parejo en toda la etapa, siguiendo el vertiginoso tren de Energie y empleando buenos tiempos parciales, siendo notables los últimos doscientos metros en los cuales se marcó 12" 3|5.

Bright Eyes es una potranca de porvenir.

Cabolín

Es derrotado por Sylves

Nos extrañaba no verlo a Rufino Coll en el pesaje buscando a un vencedor. Ayer obtiene con Sylves una espléndida victoria, derrotando a Cabolín, un potrillo regular que había obtenido su primer triunfo el 16 de julio empleando 1'40" 3|5 en la milla y ganándole a un lote numeroso.

Ayer se encontró con un buen potrillo, preparado especialmente para lucirse su entraineur el día de la Polla. Cabolín repitió su carrera, pues perdió en 1'39" 1|2.

Gin Fizz

1700 metros en 1'49"

Este cuatro años del stud Tom Ponce que se encuentra inscripto en la prueba inicial del domingo fué sometido esta mañana a un ejercicio de 1700 metros.

Dirigido por el peón empleó en recorrer la distancia 1'49".

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el domingo próximo:

Premio Chili II, 1300 metros—Petite Bruscelloise, Gran Sultán, Rich, Frescura, Rough Diamond, Asamdú.

Premio Segovia, 1200 metros—Gluten, Vagabond, Grestrel, L'Espion, Arc en Ciel, Acadia, Amuleto, Profano, Puntal, Arabis, Diabólica, Fumadora, Twank, Nicolasa, El Tosco, Huinca, Demontre, Don Rodrigo, Trabajosa.

Premio Ceniza, 2000 metros—Original II, Tip Top, Flicker, Ombreta, Anónimo, Pimensouria, Pacodoro, Legend, Padre Vega, Palaciana, Mon Droit, Florista, Lip Labor, Rómulus, Encarador.

Premio Miss Flora, 1300 metros—Original II, Leoufú, Rauten, Cricólogo, Kybosch, Emeval, Bolazo, Ma Fifille, Doble Blanca, Cruz de Malta, Campechano, Orbe, La Payanca.

Premio Haras Chapadmalal, 1400 metros—(Ratificación)—Dainty, Yelma, Tajada, Nobleza, Bombaria.

Premio Amsterdam, 1600 metros—Kybosh, Kestrel, Day by Day, Gauchito, Profano, Cuore, Delacroix, Jauna.

Premio Craganour, 2500 metros—Theda Bara, Onza, Ambassador, Conjurado, Lampione, Millatué, Macilento, Pinard, Avispón, Charge, Delfín II.

Premio Haras El Moro, 1600 metros—A correrse el 20 de agosto de 1922—(Inscripción)—Kestrel, Yelma, Sofocón, Arc en Ciel, Day by Day, Tajada, Cuore, Jauna, Copetón, Antaño.

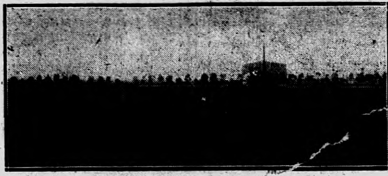
LLEGADAS DE AYER EN LA PLATA

PRIMERA CARRERA



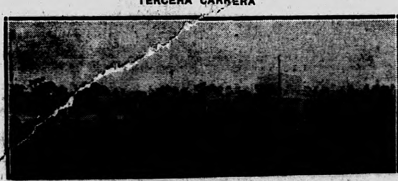
1a. Girola, 2a. Patriarchate, 3a. Naranjada, 4a. Gallinette.

SEGUNDA CARRERA



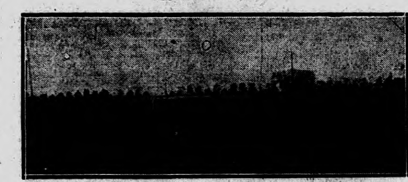
1o. Matacán, 2o. El Corral, 3o. Movimiento, 4o. Gral. Levalle.

TERCERA CARRERA



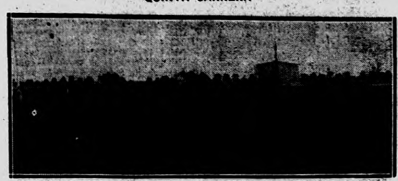
1a. Linda Tiple, 2a. Sangalousha, 3o. El Molle, 4o. Pericón.

CUARTA CARRERA



1a. Nadadora, 2o. Quijote, 3o. Topi, 4o. Gracia Plena.

QUINTA CARRERA



1o. Aimone, 2a. Cordiale, 3a. Vivita, 4o. Matto Grosso.

SEXTA CARRERA



1o. Pompón, 2o. Legendario, 3a. Frenética 4o. Galantín.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez federal de la capital de la República, doctor don Saúl M. Escobar, se cita y emplaza por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente edicto a don **Horacio Larré Oreño**, para que compraezca ante S. S. a estar a derecho y constituir domicilio legal, en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina bajo apercibimiento de darle la correspondiente intervención al señor Defensor de Ausentes en turno. — Buenos Aires, abril 17 de 1922. — **Carlos M. Castellanos**, secretario.

v.|7|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pasterino de Revetria**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.

v. 26-8-922

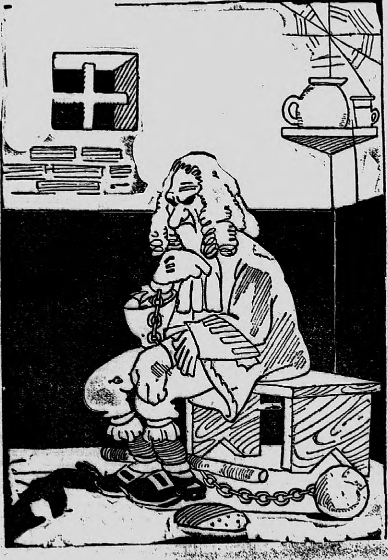
El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.

V. 8-8-922

La Efeméride de hoy

LA CONSPIRACION DEL MARQUES DE AYAMONTE

(7 DE AGOSTO DE 1641)



El señor marqués de Ayamonte se habría muerto y nadie se acordaría de él a no mediar la circunstancia de hallarse complicado en una de las conspiraciones más curiosas y descabelladas de la historia de España. Antes de contar los hechos por los cuales el señor marqués de Ayamonte aparece a nuestros ojos con los feísimos caracteres del traidor a su patria, conviene advertir que este noble señor, noble de nombre, era un personaje mediocre y sin significación alguna. No de otro modo se explica querer tomar en serio la idea de separar una provincia de España, como quien parte un queso, para querer convertirla en reino independiente.

Solo teniendo un cerebro especial pueden alimentarse esta clase de ilusiones. A Ayamonte le costó la vida el haber creído en serio que era posible separar a la Andalucía de España y tallar un reino para el duque de Medina Sidonia.

Ayamonte era pariente de la reina de Portugal, la esposa de Juan IV. El parentesco con la soberana portuguesa lo había enorgullecido hasta el extremo de seguir con más interés las cosas de Portugal que las de su propia patria. Y dió la casualidad que se le nombrara a Ayamonte gobernador de una provincia española limítrofe de la frontera portuguesa. Así, estaba más cerca todavía del Portugal. En vez de mirar para Madrid miraba para Lisboa.

Hubo un incidente que le dió la mayor alegría de su vida: poder congraciarse definitivamente con Juan IV de Portugal y su esposa, parienta suya. Descubrió Ayamonte los hilos de una conspiración española que tendía a restablecer en el Portugal el dominio político de España. Había muchos portugueses comprometidos y sus nombres figuraban todos en los papeles que cayeron en poder del gobernador Ayamonte.

Ayamonte dió la más gran prueba de deslealtad a su rey, callando el descubrimiento y hablando en cambio al lado donde no debía hablar.

Ayamonte sostenía correspondencia secreta con la corte portuguesa e informó a Juan IV de la conspiración hispano-lusitana que trataba de arrebatarle el trono y devolvérselo a los Austrias de España.

Juan IV se mostró agradecidísimo por este señalado favor que le hacía un español. Mandó prender y ajusticiar a muchos de los portugueses que habían tomado parte en la abortada conspiración.

El incidente debió haber terminado lógicamente aquí, pero por lo visto Ayamonte se encantó con los atractivos y el misterio de las conspiraciones y quiso hacer una por cuenta propia. Púsose al habla con el duque de Medina Sidonia, el más poderoso propietario y noble de Andalucía y aprovechando de que el duque era bastante imbécil y fatuo, le hizo creer en la aberración de que era posible convertir a la Andalucía en un reino independiente y que fuera él, el duque, quien ciñera la corona del flamante estado...

Don Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia, era precisamente el gobernador de Andalucía. El duque creyó ingenuamente en la posibilidad de hacerse rey y empezó a intrigar con el marqués de Ayamonte y con el rey de Portugal, traído por Ayamonte a colaborar en este pastel poco decoroso.

Lo difícil era comunicarse entre España y Portugal. Para enviar los papeles y documentos secretos Medina Sidonia y Ayamonte emplearon a Fray Velásquez, franciscano, que debía realizar viajes a Lisboa y ponerse en contacto con los conspiradores portugueses. Pero sucedió que el muy reverendo Velásquez no tenía la cualidad esencial que debe caracterizar al conspirador, la discreción... Habló por los codos y confió buenamente los papeles comprometedores a un tal Sancho que hasta entonces había fingido ser el más apasionado y el más fiel de los conjurados. Sancho, en este torneo de deslealtades, fué más desleal que ninguno. Entregó todos los papeles al conde duque de Olivares, ministro de Felipe IV de España...

Se hizo rapidísimo proceso. El duque de Medina Sidonia, por ser duque y por ser quien era — así es el mundo de injusto — salvó el pellejo.

Ayamonte, en cambio, fué torturado y condenado al suplicio. Una bella muerte, llena de valor y serenidad, el 7 de agosto de 1641, si no le redime de su pecado de traición, le da un bello gesto en el instante postrero.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

Cooperativismo—

Continuamos hoy con lo relativo a la "Sociedad Cooperativa de la Capital". Ayer dimos una parte y he aquí el final de la colaboración que se nos envió:

"Bastaría para justificarlo el reciente e ignominioso abuso cometido en perjuicio de un estimable empleado quien, por la razón principalísima de ser inválido y vivir en los barrios más distantes de la ciudad, veíase obligado a almorzar en su oficina, lo que hacía en pocos minutos, continuando luego su trabajo. Pero, como también lo hiciera una empleada, un empleado que tiene la bonita costumbre de esperar la salida de todo el personal para hacerse ayudar por la empleada, pronto vió en el inofensivo inválido un factor que convenía eliminar para mejor hacer sus... liquidaciones.

Días pasados, y en el preciso momento que presidente y tenedor de libro exhibían sus figuras a los ojos de las bellas empleadas, un hombre, arrastrando su pierna mecánica, descendía por última vez la escalera de la que fué hasta entonces su oficina. Ya en el umbral, se detuvo unos instantes, miró tras sí y siguió caminando con mayor dificultad. Iba a comunicar a su familia la recompensa obtenida durante dos años de activísimo trabajo.

Si a estas y otras cosas peores se dedican los altos empleados, con tolerancia de todo un directorio, pueden los señores accionistas romper esos recibitos provisorios, en la seguridad de no cobrar dividendo. Pero, si algún punto los interesa procuren los interesados acudir a tiempo antes que los culpables consigan el propósito de sepultarlo todo, por lo que pescar pudieran en un río tan revuelto.

Los siguientes datos ratifican las verdades anteriores:

Pérdidas arrojadas en el primer ejercicio, 3.500 $; resultados del segundo, aún no se ha dado a conocer; demandas en su contra por cobro de pesos, varias; accionistas suscriptos, seis mil; perdidos por disgustos, cinco mil; y los mil restantes lo forman en su mayor parte empleados municipales que, por temor a represalias siguen arrastrando el carro de... "todos para uno".

Como la mayor culpabilidad, a juicio de todos, recae sobre el actual presidente y éste a su vez, contador de la municipalidad, nada mejor que el señor intendente o algún miembro del Concejo Deliberante llamaran la atención a ese funcionario, que en mejores obras pudiera emplearse."

Un número que parece estar equivocado—

Doña Dolores Echecarria nos pide publiquemos la carta que más abajo se leerá. Nosotros no tenemos porqué negarnos a ello, ni tampoco porqué dudar de lo que dice la estimable señora. Ahí va la misiva:

"Buenos Aires, 5 de agosto de 1922. — Al señor director del diario CRITICA, Sarmiento 1546. — Ciudad. — Muy señor mío: Debo poner en su conocimiento que en un ejemplar de su diario, aparecido con fecha 4 del corriente, aparece un suelto referente a un individuo procesado por infracción a la ley de "trata de blancas", donde señala a uno de sus domicilios en complicidad con dicho individuo, en donde afirma, que ésta es una agencia de colocaciones en consorcio con las fechorías de este maleante.

Yo, como inquilina del departamento que Vd. denuncia, le hago saber que hace 6 años que vivo aquí y nunca mi casa se ha prestado a esos manejos, ni tampoco conozco a este individuo, del cual Vd. hace crónica; por lo tanto el domicilio de la calle Charcas 1580, departamento No. 5, no es exacto que haya dado entrada a tal hombre ni haya servido para casos como el que CRITICA menciona, y por lo tanto, quiero se sirva dejar así constancia en las mismas columnas de su diario para salvar mi honor. — Por Dolores Echecarria. Juan Portas."

Siete y medio y adivina...—

El título es un poco raro en verdad, pero involucra dos noticias que nos envía nuestro conocido y perspicaz colaborador don Arsenio Lupín.

Habla el diligente detective:

"Se ha omitido decir que en el Club Social de la Paternal y Sociedad de Fomento de ese barrio, es decir, en ese local, se talla al siete y medio. El secretario del partido Radical de esa circunscripción, un tal Luzuriaga, es el que tiene la sartén por el mango."

"Doña Sonia de Bloque continúa haciendo la adivina. El marido de esta mujer se dedica a explotar una academia para artists de cine. Un vividor igul que su cara mitad.

En cuanto a ella ya le enviaré datos. Advierto que ví entrar al jockey Pelletier, quien va en busca de amuletos para la suerte!!"

Football y todos los demás deportes

Ecos del gran encuentro de ayer

El juego de los checo-eslovacos—

La característica de juego del equipo checo-eslovaco, es indudablemente la misma que la de nuestros jugadores, más perfeccionada fuera de dudas y que por lógica consecuencia debe resultar de mayor eficacia.

El partido de ayer, nos hizo recordar los primeros encuentros internacionales de nuestro football. El equipo extranjero nos pareció un Southampton, un South Africa, un Everton, un Swindon Town, por la forma de desarrollar su táctica, aun cuando no lleguen a aplicarla con la perfección de aquellos equipos de profesionales ingleses, que para algo son prefesionales y petenecientes a la cuna del football.

Esos pases cortos, rápidos, oportunos, despedidos sin dejar que la pelota se detenga un instante, a la carrera, tomando la pelota en el aire o en el suelo; esas arremetidas de los tres centrales ante el centro de los wingers tan matemáticas, tan oportunas; esa picardía para evitar que los contrarios puedan interceptar sus pases, esa habilidad para engañar al guardavalla rival y, en fin, la acción conjunta de los cinco delanteros, es una reedición de lo que vimos cuando por primera vez nos visitó un equipo profesional, el Southampton. Ni más ni menos. Falta solamente un átomo de precisión para que los resultados puedan ser los mismos.

Y eso habrá de conseguirse en una nueva prueba, cuando vayan a la cancha con el conocimiento de lo que pueden dar sus contrarios.

El equipo argentino—

La actuación del cuadro que ayer representó los colores porteños frente a los checo-eslovacos, fué sin duda magistral. Los muchachos se superaron a sí mismos, desarrollando una acción tenaz que evitó el éxito del conjunto adversario.

Si hubo en nuestro cuadro un hombre que fracasó, ese fué Calomino, que resultó impotente ante el half-back que lo cuidó y no le permitió en casi ninguna oportunidad que la pelota llegara a sus pies. Rivet y Chiesa, no estuvieron del todo afirmados, pero, siempre hicieron algo en beneficio de la línea.

La defensa mejor no pudo haber actuado. Bassadone y Solari fueron dos colosos frente a los excepcionales punteros que debieron custodiar. De los backs Castoldi fué el mejor y Magistretti estuvo en un gran día.

Una consagración—

Cuando por primera vez el jugador de Alvear, Gaslini, intervino en un equipo combinado, frente a los vascos, hubo quien no quedara satisfecho de sus condiciones de centre forward. Se le notó indecisión, falta de "cancha" y carencia de ese criterio que se necesita para hacer frente a la responsabilidad que pesa en un lance de esa importancia.

Sin embargo, el encuentro de ayer ha conseguido hacer modificar esa impresión. Gaslini se ha revelado, no solamente como el forward necesario para nuestros equipos internacionales, sino el gran centre forward de nuestro football. Ha trabajado ayer a conciencia, ha distribuído el juego muy hábilmente, ha tirado el arco en los momentos oportunos y ha dado muestras de que conoce su misión a las mil maravillas.

Gaslini se ha revelado completamente. Un partido no es suficiente para juzgar una figura deportiva y esto es lo que surge de la actuación en el match de ayer, el segundo de los que integra.

El guardavalla Gaba—

Contrariamente a todos los demás jugadores, el guardavalla de los checo eslovacos, no es gran cosa. Deficciona mucho en ssu acciones y tiene un defecto capital que puede llevarlo a momentos lamentables: abandona con mucha precipitación su valla, dejándola desguarnecida, cuando no necesita usar ese recurso, pues que sus zagueros no han sido aun salvados.

El último recurso de un guardavalla, es salir hacia el contrario. El, sin embargo, lo emplea en cualquier ocasión.

Dos defensas brillantes—

Así pueden calificarse las zagas de los equipos rivales de ayer. Durante la mayor parte del encuentro, debieron emplearse continuamente y siempre en ocasiones apremiantes.

La pelota iba, puede decirse, de defensa a defensa; de la línea de una área penal a la otra. Uno tras otro se producían los avances hacia una y otra parte y todos, absolutamente todos, llegaban justamente hasta la situación de los backs.

Quere decir, pues, que todo el peso del partido recayó en las defensas que jugaron maravillosamente bien.

EL "VENTILADOR"



Durante el match de ayer, Bebor se ganó el calificativo de "ventilador". Su juego rápido, su "dribbling" inteligente y hábil, impresionó en forma inmejorable al numeroso público que tuvo oportunidad de presenciarlo. En una ocasión, durante el segundo tiempo, se encontró con Solari y para desorientarlo, dió, por lo menos, cinco vueltas alrededor de la pelota y como un relámpago salió, en tal forma que Solari lo perdió de vista

Nuestro Apeles Taborda que se encontraba presenciando el partido al notar las vueltas dadas por Bebor lo apodó el ventilador. Y desde entonces el público comenzó a llamarlo por tal nombre.

UN MAESTRO



He aquí la figura de Karl Kozeluh, el gran centreforward que nos presentaron los checoeslovacos, en el partido realizado ayer. Fué indiscutiblemente la figura del field, una revelación para nuestros aficionados que no esperaban, aún cuando se les tiene a los checos en un inmejorable concepto, poder admirar un elemento de tantos recursos y tantas habilidades

Kozeluh es un verdadero coloso, un maestro, que posiblemente no tiene nada que envidiar a los profesionales ingleses. Se nota una conciencia tan perfecta en sus acciones, una seguridad tan absoluta en el manejo de la pelota y una precisión tan matemática en sus pases que indiscutiblemente lo hacen un jugador completo

Reparte el juego maravillosamente y siempre está pronto para rematar las jugadas

El de ayer fué un partido brillante

La persona que conoce football y ha presenciado ayer el partido entre los porteños y checoeslovacos, se ha retirado de la cancha con una impresión que desde hace muchísimo tiempo era imposible experimentar en nuestros campos deportivos. Era verdaderamente unánime la satisfacción de los aficionados, durante el desarrollo del juego, presenciando las alternativas interesantes y agradables del encuentro, que fueron todas, acciones inteligentes, vivas, entusiastas, con ese entusiasmo comunicativo, contagioso, que hace olvidar al espectador su condición de tal. Ni uno solo de los aficionados presentes podía permanecer indiferente ante las jugadas lucidas que provocaban los veintidós jugadores, ni uno solo podía evitar esas exclamaciones espontáneas de admiración, de expectativa que arrancaban las incidencias brillantes de la lucha. Todos, absolutamente todos, desde el primer minuto hasta el último, se mantuvieron con esa tensión nerviosa a que llevan las luchas deportivas, las verdaderas luchas entre dos fuerzas igualmente poderosas, igualmente entusiastas.

No fué esa la impresión del primer momento, la impresión que puede producir la sorpresa de ver algo que no se espera. Fué la impresión sensata, la impresión acabada de que se estaba en presencia de algo superior, de algo que no se ve entre nosotros desde mucho, muchísimo tiempo atrás. No fué la impresión del primer momento, susceptible de modificación después de un juicio sereno y meditado, realizado fuera del ambiente enervante de la lucha; fué la impresión rápida y definitiva, la que se recibió ayer y la que se sostendrá hoy y se afirmará mañana.

Fué un partido brillante, en todo el amplio concepto que puede dársele a esta expresión en el caso, un partido maravilloso como exponente del buen football.

Los checoeslovacos nos han parecido verdaderos maestros, de una táctica indiscutiblemente maravillosa y, si alguna falla puede haberse notado en el desarrollo de sus recursos, en su próxima presentación habrán de salvarla.

Los checoeslovacos han demostrado una superioridad indiscutible sobre nuestros jugadores de ayer, que no se reflejó en el score por el gran entusiasmo de que estaban éstos poseídos, que los ha hecho agrandar, superarse a sí mismos.

El partido de ayer, pues, debe considerarse, sencillamente brillante.

Así lo afirma CRITICA y así lo ha juzgado la opinión unánime de los aficionados.

Lo que piensan los checos sobre nuestro team

Por considerarlo de interés publicamos el reportaje que un colega de la mañana hizo al capitán del equipo checo, el que da ciertas opiniones sobre nuestro equipo que los muchachos del mismo deben tener en cuenta.

He aquí sus palabras:

"Mis compañeros y particularmente yo estamos encantados del encuentro de esta tarde, del cual tenemos excelentes impresiones. El resultado final ha sido fiel reflejo de la lucha, que resultó empeñosa durante los noventa minutos de juego y ha tenido alternativas interesantes. Creo que el espectáculo debe haber dejado satisfechos a todos los aficionados, que festejaron con visible complacencia nuestra exhibición de hace horas.

"No quiero seguir sin dejar sentado, ante todo, nuestro agradecimiento al público argentino que ha sido extremadamente amable con el equipo checo-eslovaco y cuyos aplausos contribuyeron tanto al mejor brillo de la lucha. Esperábamos del pueblo argentino una hermosa demostración de cultura pero, lo confieso, ni yo ni mis compañeros presumimos jamás la lección de cultura que los espectadores ofrecieron ayer, demostración que no sufre desmedro, comparándosela con la de los públicos europeos, sindicados como los más amables del mundo.

"Hemos jugado ante públicos muy numerosos siempre y no sólo en nuestro país, pero jamás el Teplitzer Fussbar Klub fué recibido en la forma que los aficionados argentinos lo hicieron.

"Nosotros teníamos un concepto erróneo del football sudamericano y en particular del que desarrollan los argentinos; se nos había dicho que poseían una táctica atrasada y que no resistirían al cuadro europeo más inferior. Del público se nos habían dicho cosas verdaderamente injustificadas.

"Afortunadamente podremos rectificar esos antojadizos conceptos y para ello no necesitaremos más que la prueba de ayer. El equipo argentino juega bien; tiene una defensa excelente, sobre todo en sus backs, que impidieron con gran táctica el abultamiento en el score favorable a nosotros. El guardavalla tuvo una actuación brillante, destacándose por su cuidadosa colocación y su habilidad, verdaderamente admirable.

"En los halves, la figura que más ha descollado, a mi entender, fué la del eje central, cuyo juego por elevación tuvo buenos resultados; de sus dos compañeros el que más jugó fué el izquierdo, notándose en el restante cierta flojedad. Por lo demás, la línea en conjunto opuso una inteligente defensa, ayudada desde luego por los buenos backs argentinos, y apoya bien, pero no en la forma permanentemente que es de rigor.

"La característica especial de los delanteros es el exceso de juego individual; cierto que tienen un dribbling de resultados prácticos indudables, en algunas ocasiones, pero la acción de conjunto flaquea: no usan las combinaciones con la habilidad necesaria para imponerse ante cualquier defensa y tienen la tendencia a realizar todo su ataque por sus tres centrales, descuidando el aporte de sus wingers, cuya actuación queda relegada en absoluto. Nosotros, en cambio, cerramos el juego, para abrirlo inmediatamente si los defensores adversarios nos obligan a ello.

"Los forwards argentinos no tienen ni sistema, ni estilo; su actuación de conjunto resulta inarmónica por la falta de un plan premeditado de ataque y cada avance, lo hemos visto ayer, tiene las mismas características que el avance anterior, que ha sido fácilmente anulado por la zaga contraria.

"Nosotros organizamos los avances estudiando primeramente el punto débil del adversario y a cada situación distinta que se opera en la línea que debemos pasar, corresponde una nueva táctica, que es, por otra parte, la única forma de poder hacer fructuosas las acciones. Los delanteros deben estudiar la modalidad de la defensa adversaria para intentar un ataque con éxito, siendo siempre los primeros minutos de juego los momentos de prueba, pues cada footballer debe tener una [illegible]ón amplia del poder de su contrario para dominarlo y vencerlo: todo esto constituye el plan de ataque, conviniendo tácitamente, los delanteros, en realizarlo.

"Otra cosa que me llamó la atención, prosiguió diciéndonos Koseluh, es el juego del centre-forward: entiendo que la misión de este jugador es, esencialmente, la de distribuir el juego dirigiendo la línea y no empeñarse en una gambeta cuando otros hombres de su línea esperan el pase, que ha de tener una suerte varia; debe, además, ser un buen shoteador. Bien; esas características no ofreció el centre-forward argentino; distribuyó poco el juego, limitándose al dribbling, de ahí que los wingers tuvieran poca tarea. El dribbling que los argentinos practican con mucha eficacia, es el arma que debe emplearse cuando no se impone la combinación y parece, sin embargo, que nuestros rivales de ayer principian por lo último.

"Nosotros hace cinco semanas que no jugamos y no estábamos en inmejorable situación para realizar una buena exhibición, pues un sólo día pudimos entrenarnos, pero creo que en el próximo match compensaremos con creces la bondad del público argentino, jugando, si es posible, mucho mejor.

"Les ruego, nos dijo, exprese a los jugadores argentinos el testimonio de nuestro agradecimiento, pues han sido unos caballerescos rivales; sus demostraciones de simpatía para con los checoeslovacos serán el recuerdo más agradable que éstos lleven a su país. A la Asociación Argentina de Football, a la cual debemos tantas atenciones, debe llegar también, las congratulaciones del Teplitzer Fussball Klub".

-|- Jacobo Urso

Ha fallecido ayer a las 18.30 horas, víctima de las consecuencias de un lamentable accidente ocurrido el domingo anterior, el popular footballers Jacobo Urso, militando en las filas de San Lorenzo de Almagro desde hace más de seis años.

No es el primer caso que sucede en nuestro football. El deporte tan popular entre nosotros, también ha hecho desaparecer aquí al jugador de Atlanta, Villar, y en el Brasil al uruguayo Chery. El primero, como consecuencia de un tiro violento que dió en su estómago y el segundo a raíz de un esfuerzo que le provocó la estrangulación de la hernia.

Sin embargo, el caso de Urso es para los que trabajamos en pro de los deportes, de mucha más gravedad que los otros mencionados. Si bien es cierto que el golpe que recibiera, causante de su muerte, no puede considerársele aplicado intencionadamente, cabe juzgarlo seriamente y de ningún modo justificable. En el football, no debe intervenir para nada la fuerza, porque esta nunca será capaz de anular las habilidades; el empleo del cuerpo es una evidencia de la falta de otros recursos más eficaces y eso es precisamente lo que queremos hacer resaltar, no para cargo del que ha resultado victimario involuntariamente, sino para lección de los que puedan resultarlo en lo sucesivo. Seguramente que el golpe que se ha dado al jugador Urso, no fué dirigido con el deliberado propósito de lesionarlo y menos aun de que esas lesiones produjeran el desenlace fatal que comentamos. El jugador Comolli ha querido anular una jugada deportiva, pero, no pasó nunca por su imaginación que con ese procedimiento anularía una vida, una vida joven y necesaria.

Jacobo Urso ha muerto y el football, vale decir, la degeneración actual de nuestro football, de juego violento a juego peligroso, carga con el peso de la culpa.

¡Ojalá esta lamentable desgracia sirva para desviar la ruta de nuestros jugadores!

Urso muere joven y con él se va una gran vida: la vida valiosa de un buen deportista.

¡Paz en su tumba!

Una buena costumbre

Entre nuestros jugadores existe la mala costumbre de felicitar, de estrujar, al jugador que marca el goal, aún cuando sea por un pantalonazo.

Ayer, los checoeslovacos, nos han dado una lección en ese sentido, pues cuando Schroder hizo el goal del empate, ni uno solo de sus compañeros se le acercó a felicitarlo, pues ellos entendieron como entendemos nosotros, que no hay por qué felicitar a uno del esfuerzo en que han participado todos.

Hemos vivido una tarde tranquila

Hondarrague en los dominios de Vázquez: éste ausente de esta capital haciendo de las suyas con aquél por lo de diosa Sapho y José Mari, han dado lugar a que viviéramos una tarde tranquila y confiada.

Aparte de ello nos llena de satisfacción también el hecho de haber sido los únicos en haber informado al público que presenció el match contra los checoeslovacos el resultado del partido de los vascos contra los rosarinos, además de haber ofrecido también algunas novedades del día.

Todo ello lo hicimos siempre con el ánimo de corresponder a las simpatías que el público lector nos dispensa y nos hace preferencia.

Nos hemos apartado del tema, pero ello en parte tiene relación con Hondarrague y Vázquez que fueron quienes contribuyeron a que cumpliéramos la segunda parte de este pequeño comentario.

Un abuso

Hemos tenido oportunidad de comprobar ayer en los molinetes de entrada del field de Sportivo Barracas la cantidad de espectadores que quería "colarse" exhibiendo carnets o medallas del concejo deliberante.

Pero con ellas y todo y de acuerdo con las instrucciones que tenían los porteros no hubo caso y quienes quisieron presenciar el match tuvieron que formar la correspondiente entrada.

Ni más ni menos y como decimos en el título, un abuso.

Así da gusto

No podemos dejar pasar desapercibido el correcto comportamiento de los porteros que ayer cumplieron su misión en las entradas del field del Sportivo Barracas.

Llenaron su cometido a conciencia y si en algún momento debieron ponerse violentos para con algún espectador, francamente, deben ser disculpados por cuanto el arrebato del público por entrar al field era tal, que forzosamente en esa circunstancia todo ser humano se vé como impulsado a aparecer violento.

A pesar de ello su labor fué por demás correcta, cosa que nos complace dejar sentada a la par que exclamar: Así da gusto.

21.100 pesos

Tal fué la cantidad recaudada en el partido de ayer y si ella es poca, es más bien debido a la incertidumbre de que los checoeslovacos resultaran unos nuevos vascos.

Después de la brillante demostración de football de ayer, es de suponer que en el próximo partido, donde intervengan ellos, esa cantidad se ha de duplicar.

Con todo, 21.100 pesos es una suma que la quisiera para sí la Asociación Amateurs.

Las vasquitas en su puesto

Estamos "cabritillas" con ustedes, vasquitas. Ayer, y durante la realización de los dos encuentros estuvieron ustedes muy entretenidas con dos "oficialitos" de la policía y es por ello que estamos disgustados.

No sabemos explicarnos pero a esa gente que usa capote y espada les tenemos una adversidad que nos daba rabia que ustedes les llevaran la "canasta".

No queremos con ello significarles que hubiéramos deseado nos prestaran atención. Eso no, aunque ganas no nos faltaban, en fin, quizá en otra ocasión, las cosas se desarrollen como son nuestros deseos.

Haremos votos para que los encuentros en el field de Sportivo Barracas no tengan fin, así podremos aunque más no sea, simpáticas vasquitas, poder admiraros.

¿Y ustedes piensan lo mismo?

Los vascos y los checos

No cabe la menor duda que no hay como caer en gracia, sino que también hay que saber ser graciosos... Así por ejemplo, los vascos cayeron en gracia, pero... no supieron ser graciosos, todo lo contrario de los checos que por cuidar los más mínimos detalles, se han granjeado las simpatías de todo el mundo.

Así por ejemplo, los vascos cuando salen al field se olvidan de la gentileza de dar los "hurrahs" que es el saludo establecido por la práctica, y en cambio los checos no sólo los dan frente a la tribuna oficial, sino que van también a la popular donde los repiten.

Se nos dirá que estas son pequeñas cosas, que no hay que tomar en cuenta, pero también hay que tener presente que hay que cuidar el detalle.

¿En qué concepto nos tenían?

Las declaraciones del capitán del equipo checo-eslovaco y del entrenador del mismo, nos revelan, no solo que en Europa tienen un concepto equivocado sobre nuestro poderío footballístico, sino también con la cultura de nuestro público. Y esto último está en parte justificado, si tenemos en cuenta el chusmage que concurre a los fields amateuristas y donde domingo tras domingo produce actos criminales que hacen poco honor al nombre del país. Y es posible que la versión de estos actos haya llegado a conocimiento de los aficionados de Europa, y confundido al público que concurre a los fields asociacionistas con el que concurre a los amateuristas.

Por ello es que nosotros debemos hacer la salvedad del caso, poniendo en conocimiento de nuestros visitantes que la "Asociación Amateurs es hoy por hoy el refugio obligado de cuanto cobarde anda suelto y se les ruega no confundir al público argentino con esa recua de desalmados.

Para desvirtuar ese concepto equivocado que se tenía sobre nuestro público el presidente de la delegación checa envió ayer a Viena el siguiente telegrama:

"Del deporte y del football en particular, se decía que los argentinos estaban muy atrasados; afortunadamente para éstos, hemos visto lo contrario, y del público se nos dijeron cosas francamente desagradables; también hoy, sin embargo, nos convencimos de lo contrario.

"Acabo de enviar un telegrama a Viena que dice más o menos lo siguiente: "Hemos realizado hoy con gran suceso el primer match con los argentinos, que resultó empatado en un goal. El público nos tributó una calurosa manifestación, nunca vista. Nuestra visita a la Argentina nos hará entusiastas defensores de la misma, pues hemos modificado fundamentalmente muchos conceptos equivocados que de ella teníamos."

"Esto es, nos dijo D. L. Weiss, el texto de mi despacho a Viena, y a las manifestaciones de agradecimiento del capitán debo agregar las mías propias. A fuer de hombre sincero, debo dar a usted mi opinión desinteresada, porque nunca como ahora creo se ha hecho acreedor el pueblo argentino a una afirmación tan rotunda."

Colega viajero

Se halla desde el sábado entre nosotros el señor Héctor Olivera, distinguido miembro dirigente de la Liga de Concordia, "super-hincha" del club Columbia e inteligente cronista deportivo del diario "La Provincia", de aquella ciudad.

El señor Olivera, vino con la brava muchachada que ayer defendió con honor los prestigios del terruño, en el field de Sportivo Barracas y si no tuvo el placer de verlos triunfar, en cambio pudo admirar la realización de dos partidos caballerescos.

Después de tanto penar...

... San Isidro consiguió ayer un nuevo triunfo imponiéndose a Palermo, que ya nos está resultando un vulgar platense amateurista por lo flojo.

Creíamos, después de sus últimos triunfos que había reaccionado en forma elogiosa, pero la derrota frente a Lanús y la de ayer, nos está convenciendo que aquello era "pura espuma, como el chajá".

Si hasta estamos por compraralo a Platense por lo flojo.

En cuanto a los muchachos de San Isidro, después de tanto penar, por conseguir un triunfo, lo han conseguido en el día de ayer.

El rubio de los Santos

El excelente delantero del primer eleven del club Sportivo Dock Sud, de los Santos, justificó ayer su inclusión en el team que ayer se midió con el fuerte combinado entrerriano

De los Santos se lució, conquistando numerosos aplausos por sus medidos pases, como por su habilidad en el manejo de la pelota.

El negro es de los que valen sin cuento y es justo que las autoridades de la Asociación se acuerden de este modesto jugador.

Un buen triunfo...

Fué el que obtuvieron ayer los pibes que componen la cuarta división del club Del Plata al derrotar por dos goals contra cero a los tigres de San Telmo que marchan primero en la tabla de posiciones.

El simpático Pozzi después de este resultado está insoportable. Ayer en el field de Sp. Barracas quería desafiar con su "cuarta" al equipo vasco.

Vamos viejo Pozzi a no marcarse.



El valiente team porteño que ayer demostró todo su valor defendiendo, como lo hizo el buen nombre del football argentino

Football y todos los demás deportes

ROSARINOS Y VASCOS

LO QUE FUE EL PARTIDO

Pudo apreciarse el adelanto de nuestrs visitantes, domingo tras domingo nos van demostrando que son buenos, y ello lo prueban los últimos resultados. Y ayer, por último, que frente a un rival de la talla de los de la Chicago Argentina, sucumbieron por la mínima diferencia.

E match tuvo dos características: el primer tiempo fué favorable a los locales, no obstante llevaron cargas algo peligrosas, los vascos a la ciudadela custodiada por Díaz, la que no daban lugar a su intervención debido a que Celli y Cochrane desbarataban sus intentonas, sucediendo todo lo contraio en el otro campo, donde Eizaguirre no se había repuesto de su sorpresa ante los furibundos shots de Francia, primero, y luego de E. Celli, cuando ya se le obligaba a intervenir nuevamente ante otro no menos bárbaro tiro de G. Sosa.

En cambio el segundo período se cambiaron los papeles, no nos podemos explicar la causa del por qué, es que los de Rosario aflojaron bastante, tanto que se creyó que el triunfo que ya tenían, se tocaría en derrota.

Los vascos aprovecharon esto y de continuo cargaban contra sus contrarios, dando ardua labor a la defensa, en la que Celli fué el héroe, secundándole muy bien Cochrane, lo mismo que Julio Sosa y Chambrolín, no así Beltramo que estuvo completamente mal, no justificando en nada su inclusión en el combinado, dando con ello lugar al recargo de trabajo de sus compañeros.

La línea delantera en el primer período fué la pesadilla de los defensores vascos, donde Arrate y Carreaga eran apurados constantemente, pues Francia y Celli no los dejaban descansar, por un lado, y por otro Sosa y Libonatti.

En el segundo tiempo Bonzi trocó su puesto con Libonatti, haciéndose más peligrosa esa ala, no sucediendo lo mismo con la extrema izquierda, donde Francia fué poco empleado por Celli por hallarse aquél lastimado a raíz de un puntapié que le diera Arrate M. y que lo dejara mal para seguir actuando con el half time anterior.

Los vascos todos jugaron por igual muy bien y sino les sonrió la veleidosa en la segunda etapa fue debido a que como antes decimos, la defensa los tuvo a raya, a quien la hicieron emplear a fondo, por una parte y por otra debido a la falta de puntería e indecisión en los remates finales.

Tuvieron que lamentar el retiro de sus dos mejores elementos: Gamborena, que a los 18 minutos se retirara indispuesto y luego Arrate, quien al querer poco menos que inutilizar a Bonzi, a quien tiró un bárbaro zancaso que falló en su intento, encontró el pie de éste, lesionándose seriamente en un tobillo.

Estos jugadores fueron reemplazados por Olaizola y Fernández, a este último le llaman Planas, bastante discretamente.

En cuanto al público, que concurrió por lo menos en número de 18.000 personas aproximadamente, se comportó a gran altura, obstruían en parte el juego, por cuanto se encontraban los del lado de la tribuna oficial pasando la línea de ataque, imposibilitando en muchas ocasiones el juego.



Los dos capitanes estrechándose la mano. En el centro aparece el árbitro, señor Gómez, que dirigió el encuentro

EL SEGUNDO GOAL ROSARINO

Ernesto Celli, después de esquivar a Arrate, señala en brillante forma el segundo tanto de la tarde, a pesar del esfuerzo que hace Carreaga para detenerle

Gesto digno de imitarse

En el tiempo que vemos jugar football, nunca hemos tenido ocasión de observar lo que ayer en el match Rosarinos-Vascos.

El cuadro local, con Celli Adolfo al frente, una vez entrado al field dió los hurras de práctica a la tribuna oficial y enseguida hicieron lo propio con los de las populares.

No hay dudas que este gesto habla muy bien en favor de dichos jugadores, porque no sólo tienen derecho a ser saludados los que pueden sino también los del pueblo, que al fin y al cabo son tan sinceros admiradores como sus vecinos de la oficial.

Esto debría ser imitado por los demás jugadores, quienes deben comprender que el pueblo también tiene su corazoncito.

Los héroes de la tarde

De tal puede calificárseles a los hermanos Celli.

Adolfo, en la zaga, hizo proezas para evitar que cayera más de una vez; sus quites seguros, oportuno en las intervenciones, una limpieza en toda la línea, cuando se trataba de desbaratar las jugadas de los vascos, en fin no hay palabras para elogiarlo, haciendo digno pendant con su caballerosidad en el field, cosa que hoy poco vemos en los campos donde se practica el viril deporte.

Ernesto, en la línea delantera, conjuntamente con Francia, fué la pesadilla de los defensores vascuences.

Sus pases matemáticos ya sea a su compañero de ala como a Sosa, que dirigía el quinteto, unido a sus oportunos shots al arco, a lo cual no titubeaba, dió lugar a que en más de una oportunidad el público prorrumpiera en aplausos hacia él.

Los dos goals fueron hechos por él, el primero encontrándose frente a Carreaga y Arrate, levantó la pelota cabeceándola luego a la que hizo pasar sobre este último, y como Carreaga se hiciera presente hizo que hacía un pase a Francia y tomándola con el empeine, estando de espaldas al arco la envió hacia esta dirección y ante la sorpresa de todos, ella se introducía en la red, por un costado, en tanto que la defensa vasca engañada corría hacia la izquierda en la creencia que el diminuto puntero recibiría la pelota, corriéndose para el mismo lado Eizaguirre, mientras que por el otro enttraba sola y ufana.

El segundo tanto no fué menos brillante. G. Sosa recibe de Chambrolin un pase, cediéndola de inmediato a Celli, el que después de salvar la defensa que le salió al encuentro con un shot alto y esquinado restó toda chance a Eizaguirre que fueron vanos los esfuerzos que hiciera por evitar la nueva caída de la ciudadela a su custodia.

Vayan, sin desmerecer a los demás jugadores del team, nuestras más sinceras felicitaciones a los hermanos Celli.

El goal vasco

Fué algo notable, si se quiere, el goal vasco.

Echeverría en veloz carrera hace centro, toma Patricio y sin pérdida de tiempo tira al arco, Díaz la toma y devuelve débilmente; Cochrane intenta cabecear, fallando en su intento, dando ocasión a Patricio nuevamente para tomarla y con un shot fuerte quitó toda chance a Díaz, quien a pesar de su empeño por evitar el tanto no pudo hacer nada.

Este goal fué ruidosamente aplaudido por el público.

El juez Gamez

La actuación de este árbitro en el match de los Rosarinos con los Vascos, no ha dejado satisfecho a los bandos en lucha.

Tuvo errores imperdonables, foulds que hacían los locales los daba a favor de los vascos, infracciones que cometían éstos, que sólo él las veía y que por supuesto cobraba, daban lugar a protestas de parte de los extranjeros, la mar de hands pasaron desapercibidos, y por último, cuando faltaban cinco minutos para terminar se dió cuenta recién que el público ocupaba mucho lugar dentro del campo de juego, suspendiendo el lance para pedir que desalojaran, siendo que la mayor parte del partido los espectadores habían asaltado esas posiciones. ¡Cómo sería la batata!

Creemos que la Liga Rosarina no lo tendrá en cuenta para otra vez a este juez, que según nos han informado, se le llama "referee elegante" y que a fuer de sinceros que somos no tenemos por que negarlo, que lo único que tiene es elegancia, porque lo de referee, si es que lo era, se le ha ido.

Agradecido

No podemos pasar sin dedicarle unas líneas al amigo y colega Vázquez, de "Crónica" de Rosario.

Nuestro compañero Hondarrague que fuera en misión especial a esa, no encuentra palabras de agradecimiento para Vázquez.

Atento en demasía, abandonó, si así se quiere decir, los suyos, para llevarlo a recorrer todos los puntos que tiene esa hermosa ciudad, no escatimando esfuerzo alguno para que llevarara la mejor de las mejores impresiones.

Y así fué, que no sólo trajo tales buenas impresiones, sino que también las trae del colega.

Vaya a Vázquez nuestro más sincero agradecimiento, trasmitiéndole al propio tiempo el de nuestro compañero Hondarrague.

Una figura decorativa

No más ni menos es lo que ha sido, en el field, el centre half rosarino, Beltrami.

En ningún momento justificó su inclusión en el cuadro.

No tuvo una jugada buena, por el contrario hacía un quite y éste servía a lo mejor para alimentar a un contrario.

Llegó en dos o tres ocasiones que al querer patear una pelota hacia atrás, se la daba en sus propias narices.

Dió lugar a que los compañeros de ala y la zaga doblara su tarea encontrándose ellos, al final del encuentro, completamente rendidos.

Fué en más de una ocasión ovacionado con estridentes y prolongados silbidos, y creemos que ello ha dado lugar a hacerle fracasar más aún, amén de los rezongos de que era objeto, de parte de sus compañeros de juego, quienes se encontraban molestos por su mala actuación.

El porcentaje del match rosarinos y vascos

En el partido de ayer, jugado en Rosario, se recaudó en concepto de entradas, la bonita suma de $ 13.107.

El pibe González

El guardavalla del primer team del Estudiantes de La Plata, González, que ayer defendió la valla del combinado de Porteño que se midió con el equipo de la Liga de Concordia, demostró ser un arquero de méritos.

El "grom" González en el match de ayer hizo honor a su designación.

Lo único que debe hacer es comprarse otros pantalones, ¿no es verdad?

Es o no, como lo decíamos...

Hace ocho días nos ocupábamos de un club amateurista que en la presente temporada no hacía más que repetir el plato de lo que le aconteció a otro en la temporada anterior por el mismo campeonato de la primera división amateurista.

En esa ocasión, como en todas las que nos toca ocuparnos del club en cuestión, nos habíamos propuesto demostrar que se trataba de una vulgar murga, con más o menos pretensiones de ocupar buena colocación en la tabla de posiciones.

Tal como lo preveíamos, ha venido el resultado del match que ayer dicho club sostuvo, ha confirmado nuestra presunción.

Para que el lector no quede por más tiempo intrigado vamos en lo que resta de este pequeño comentario a citar los nombres, sin temor de ninguna especie.

Al comienzo decíamos que Platense en la presente temporada estaba ni más ni menos que repitiendo la campaña de Vélez Sársfield en la temporada anterior, quien se mantuvo a la cabeza de la tabla de posiciones durante los primeros encuentros.

Así las cosas, tocáronle por sorteo los partidos fuertes y así tenemos como que frente al Racing, en el field del River Plate, ese cuadro que hasta aquella fecha permanecía invicto y ya entre los partidarios de dicho club se susurraba como el posible detentor del campeonato, de esa temporada, cayó vencido nada menos que por tres goals a cero.

Y tras este encuentro las derrotas se sucedieron una tras otra, llegando al final de la temporada el Vélez Sársfield a ocupar una situación nada envidiable por cierto. Y ahora hecha esta pequeña reseña retrospectiva vamos a ocuparnos del Platense.

¿Puede calificarse este team de otra manera que una vulgar murga, como nosotros que no estamos ligados con nadie ni tenemos animosidades con ninguno, lo hacemos?

¿Quién se atreverá a desmentirnos?

Un team como Platense que desde los primeros encuentros y al decir de sus partidarios sería el campeón de la temporada que desde su partido con el Racing, tal cual le pasó al Vélez Sársfield, continúe perdiendo sus partidos, no deja de ser sino uno de esos vulgares conjuntos que se hacen acreedores al calificativo que nosotros le hemos dado.

En su encuentro de ayer y con el rival que le tocó, fácil, más que fácil, sus partidarios descontaban el triunfo, pero la vaca se les volvió toro y apenas pudieron conseguir un punto.

Si juzgamos por este partido nuevamente se volverán a confirmar nuestras presunciones y no tenemos duda de ninguna especie de que los lectores nos darán la razón.

Platense es una "murga" con infundadas pretensiones de "campeones".

Por favor no nos hagan reir.

La barbarie amateurista

Otro nuevo ejemplar de criminalogía

Hemos dicho y sostenido y los hechos diarios nos vienen dando la razón, que la Asociación Amateur era el refugio obligado de todo criminal suelto, de todo matón, de todo sujeto con entrañas de bestia. La barbarie de que hacen gala los partidarios de los clubs a ella afiliados es algo repugnante y vergonzoso. Ya no se trata de una simple tentativa de agresión o de una trompeadura, ahora se trata de una verdadera tentativa de asesinato, como ocurrió el domingo pasado en el field de Def. de Belgrano y como acurrió ayer en el de Palermo.

Y todo ello es debido a la debilidad cómplice con que proceden los dirigentes de la Asociación Amateur que en su estúpida creencia de creer que por el simple hecho de perdonar, evitarán el desbande que se avecina, se están haciendo cómplices y hasta culpables de los actos criminales que se están cometiendo en sus fields. Si procedieran con más energía, si expulsaran a las instituciones que toleran actos tan inhumanos como el de ayer, el deporte no habría caído en la degeneración espantosa en que lo han llevado los dirigentes amateuristas.

Lo ocurrido ayer en el field de Palerme, como lo ocurrido en el field de Def. de Belgrano, revela más que nada, instintos criminales, bajeza de alma, cobardía moral y material, revela en fin, que en la Asociación Amateurs se cobija toda la resaca y toda la pudedrumbre de nuestra gran ciudad.

Sobre el incidente dice "La Nación" de hoy:

"Una vez más debemos ocuparnos de un suceso desagradable ocurrido en una cancha de football y en esta ocasión, como en casi todas las anteriores, a la pasividad incomprensible de la policía se ha agregado la cobardía del atentado, por lo mismo que un grupo numeroso de espectadores de un match ha debido reunirse para atacar a un referee indefenso.

Ya no es posible tolerar que sigan sucediendo hechos de esta especie y si las autoridades de las asociaciones respectivas son incapaces de proceder con energía, cerrando las canchas de football donde se produzcan estos incidentes, será necesario que la policía intervenga con energía cumpliendo la misión que le corresponde, porque no está lejana la fecha en que se producirán hechos de mayor gravedad, y frente a ellos no habrá sino una sola inculpación. La tolerancia engendra estos actos incultos y es realmente inexplicable que cuatro agentes de policía no hayan podido impedir lo ocurrido, en el field del Club Palermo, asistiendo, sin atinar a evitarlo, a la aplicación de una serie de golpes al referee Grimaldi, que resultó con heridas de consideración en el rostro.

Creemos que la Asociación Amateurs tomará las medidas necesarias para que no se desprestigie un deporte difundido en virtud de razones bien distintas a las que señalan los hechos lamentables que consignamos.

El árbitro, que se había desempeñado discretamente dirigiendo el encuentro San Isidro v. Palermo, al no acordar un penalty-kick en los últimos momentos de la lucha, fué cobardemente agredido por el público.

Un forward del team local envió hacia adelante la pelota; Naón intentó detenerla entonces, pero ella, sin que hubiera intención del jugador, rozó su mano y prosiguió su trayectoria sin desviarse.

El público extremó sus demostraciones hostiles hacia el referee, y cuando éste se dirigía hacia la casilla, al terminar el partido, recibió algunos golpes propinados por exaltados parciales locales, a pesar de la intervención de la comisión directiva del Club Palermo y de los jugadores del team visitante.

Ya calmados un tanto los ánimos, el referee se dispuso a salir de la cancha, protegido por la policía, pero al abandonar la casilla se consumó la agresión. Uno de los fanáticos locales le propinó un fuerte golpe de puño que le ocasionó una herida interesándole la región frontal y el ojo derecho, y a poco otros, viendo que el árbitro se agachaba, se ensañaron con su cuerpo, que recibió numerosos puntapiés.

Los miembros de la comisión directiva local le atendieron en la casilla y poco después Grimaldi fué trasladado en una ambulancia a la Asistencia Pública, donde se le hizo la primera cura, saliendo de este último local acompañado aun por algunos agentes de policía.

Debemos dejar constancia de que todos los esfuerzos hechos por las autoridades del club local para evitar el incidente resultaron inútiles, no obstante su decidida intervención."



Brebbia y Semino, secretario y presidente respectivamente del Newll's Old Boys, R. Vázquez, de "Crónica" y M. Hondarrague, nuestro especial especial en pose para CRITICA antes de empezar el match



El entusiasta plantel rosarino que venció a los vascos por escasa diferencia. (Nótese la sonrisa "sarcástica" de E. Celli, parece que con anticipación sabía que era el scorer



El equipo vasco que resultara vencido en Rosario y a pesar de la falta del "Travieso" y centre half titular, los representantes guipuzcoanos, cayeron con todos los honores

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

A BIANCAMANO SE LA DIERON

En una de las habitaciones de la casa Zañartú 454, tuvieron un disgusto los sujetos Domingo Mármol y Víctor Biancamano. En tales circunstancias, el primero extrajo una navaja y le infirió al último una puñalada en el abdomen y un tajo en la cara. Mármol se dió en seguida a la fuga. En grave estado fué trasladado al hospital Ramos Mejía el herido y la comisaría 36a. procura detener al ciudadano Mármol.

Hombre herido gravemente de tres balazos

Atilano Carreras y Emilio J. Mause se guardaban un profundo rencor, cosa que los tenía un tanto alejados. Ayer, siendo más o menos las 18 horas, sin querer, se encontraron en la calle Donado y Pampa. Después de sostener un violento altercado, Mause extrajo un revólver e hizo sobre Carreras cinco disparos. Tres de los proyectiles dieron en el blanco dos de ellos lo hirieron en la región inginal del lado derecho y uno en el pecho. Inmediatamente el heridor se dió a la fuga. Un agente de la comisaría 37a. hizo trasladar a Carreras al hospital Pirovano, de donde nos informan que su estado es sumamente grave. La misma seccional supo más tarde que Mause se había refugiado en su domicilio, donde se le ha establecido una severa vigilancia. Carreras es casado, español, de 32 años y se domicilia en Lugones 1344.

Captura de un redoblonero

En jurisdicción de la comisaría 35, fué detenido ayer de mañana,(a las 10.20, Juan Marino, quien aceptaba jugadas de carreras. Le fueron secuestrados talonarios, redoblonas y una suma de dinero.

La captura la efectuó el comisario, señor Julio E. Barrios, en la calle Cabildo 4001.

Esgrima dominguera

Anoche penetraron varios sujetos en el domicilio de Esteban Benuzzi, Corrientes 1735 y le llevaron ropas y alhajas por valor de 550 pesos. Benuzzi declaró el hecho en la 5a., donde le dieron palabra de buscar a los ladrones. ¡Que los espere.... sentado!

DOS TAJITOS

A la una de la mañana de hoy, en la calle Vera y Lavalleja, Alejandro Suárez le infirió dos tajos en el rostro a Gervasio Montero, después de haber sostenido una acalorada discusión. El herido, al Ramos Mejía y Suárez detenido en la 27a. Se comunicó el hecho al juez doctor Llavallol.

TENTATIVA DE SUICIDIO

Esta madrugada, a las 3 y 17, María Gabrieli, que vive en Boedo 853, atentó contra su vida, ingiriendo varias pastillas de bicloruro. Se asiste en el hospital Ramos Mejía. Su estado es grave. La comisaría 10a. intervino y dió cuenta al juez doctor Domínguez. Se ignoran las causas que la han inducido a tomar tal resolución.

LAS MADRES CRIMINALES

María Susana Duarte, de 16 años, presta servicios en calidad de sirvienta en la casa Mar Chiquita 4950. Ayer por la mañana manifestó a su patrona que a causa de una hemorragia se encontraba bastante mal. Se solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y fué conducida al hospital Pirovano. Posteriormente, pasadas unas horas apenas, la cocinera de la misma casa, encontró en un cajón de desperdicios el cadáver de un niño recién nacido, que presentaba un profundo tajo en el cuello. La comisaría 39a., que intervino, comunicó el hecho al juez doctor Benítez, y éste magistrado ordenó el envío del pequeño cadáver a la Morgue. La Duarte ha sido rigurosamente incomunicada, habiéndosele instruído el sumario respectivo.

Los malos comerciantes

Insistimos... Y en ello no hay como puede imaginarse ningún interés que no sea la buena moral que inspiraron siempre nuestras campañas.

Decíamos en uno de nuestros números anteriores que los malos comerciantes formaban en la ciudad una especie de plaga peligrosa.

Citábamos el "ejemplo" de Rubinstein (a) Senky y el "Tuerto Barón", sujetos que en otro tiempo disponían de lupanares boquenses como único medio de vida, y ahora ocultan bajo otra designación comercial la compra y venta de mujeres. "Senky", que se jacta de tener cuñas poderosas en la policía de investigaciones, asegura que nadie lo puede omlestar.

Para afianzar el dicho invoca el nombre de un funcionario que tiene gran prestigio entre el "elemento" y percibe en consecuencia las dádivas a que "tiene derecho por sus servicios (?) en favor de dichos comerciantes".

La casa de Cerrito a las altura del 500, es frecuentada por "rusos, polacos y franceses", y el tuerto Barón hace de "administrador" de las casas que funcionan en Córdoba y Rosario...

"Senky", a más de ejercer la mala profesión es, asimismo, "vatidor" gratuito de investigaciones.

El señor Jefe de Policía, tan empeñado en sanear la ciudad, debe intervenir en forma eficaz si no quiere que se desprestigie la repartición a su cargo.

ROBO ESCLARECIDO

En el mes de abril próximo pasado la razón social Cándido Cosevera y Hno., con comercio de artículos de tejidos en la calle Corrientes 1728, denunciaron en la comisaría 6a. un robo de mercaderías por valor de 8000 pesos. En el día de ayer el comisario Foppiano acompañado del empleado Finochieto, allanaron la tienda de Jacobo Levi, Entre Ríos 1173, donde se creía que estaban los efectos robados. El resultado fué brillante, pues, toda la mercadería de la razón citada se encontraba allí. Inmediatamente procedieron a su secuestro y a la detención de Jacobo.

Los propietarios reconocieron la mercadería. Se ha dado conocimiento al juez de instrucción doctor Irigoyen, que es quien entiende en la causa.

¡QUE SE JOROBE!

Luis Creo quiso correrse ayer una farrita. En efecto, se acopló con varios sujetos, a quienes no conocía y recorrieron infinidad de bodegones, bebiendo de un modo alarmante. Después de tan franca camaradería, cuando se encontraban en la calle Caseros y 24 de Noviembre, los falsos amigos le dieron a Creo una soberana trompeadura y lo despojaron de 180 pesos que llevaba encima. La denuncia fué hecha en la comisaría 34a., que averigua en estos momentos el paradero de los delincuentes. En cuanto a Creo, ¡que se jorobe!... Otra vez tratará de buscar amigos más buenos y decentes.

EL CUCHILLO EN ACCION

A Julia Piñero, argentina, de 33 años, ayer se la dieron chanta en el rostro. Un agente de la comisaría 42a. la encontró en la calle Directorio y Larrazábal, herida y en estado de ebriedad. Interrogada la Piñero al respecto, dijo que después de sostener un altercado con un desconocido con el cual habían bebido hasta cansarse, éste sacó un cuchillo y le hizo varios tajitos en la cara. Julia Piñero ni tiene profesión ni se le conoce domicilio. En el hospital Salaberry le practicaron la cura respectiva. La 42a. instruyó sumario y hace diligencias para detener al desconocido heridor.

EL OFICIAL DE "MARRAS"...!

La "moral" en ciertos funcionarios policiales es algo así, como una cosa desconocida. Y demostrábamos nuestro aserto en un hecho que es ya público y notorio. Un señor oficial inspector — del personal de la comisaría 5.a — está complicado en un asunto escandaloso.

El viernes último, en nuestra tercera edición al referirnos a la denuncia efectuada contra el "caften" Delmont o Prost Nieto, insertábamos en la crónica una carta de la mujer Enny Spechsará, en donde se aludía al "mencionado" oficial que en ese mismo día estaba con servicio nocturno.

Ahora sabemos que los "caftens" y ese oficial operaban en combinación!... y que la Spechsorá así lo ha denunciado ante el juez de instrucción doctor Irigoyen.

El comisario Oyuela desconoce las "actividades" del oficial de marras, porque ellas se han desenvuelto en una forma reservada, pero el comisario titular cuando alguna vez se "criticaron" en este diario algunos malos procedimientos de empleados a sus órdenes debió practicar las investigaciones que se requerían.

Entre tanto el oficial inspector continúa manejando confiadamente las dos armas: sable y manga a discreción!...

Esperamos saber qué dice el juez.

ESCENAS DE LA VIDA

DOBLE SUICIDIO

Julio Rodríguez, maestro de escuela diplomado en España, llegó un día a nuestro país llevando en el alma las esperanzas más risueñas. El talento bullía en su cerebro. Al encontrarse aquí, lejos de su querida esposa y de sus tres hijitos, sintió la nostalgia de su hogar, aquel nido de amor donde pasara los días más felices de su vida. Con el propósito de probar fortuna y de conocer, asimismo, todo esto, fué que hizo su viaje a la Argentina. En esta capital tropezó con mil inconvenientes para obtener empleo. Por el término de tres meses hubo de llevar un vivir miserable, tortuoso, estrechísimo.

Los pocos conocidos que tenía le daban ánimo a fin de que no se desorientara. El escuchaba con afecto aquellas palabras impregnadas de cariño, aquellos consejos tan saludables para su espíritu. Pero su pensamiento estaba allá, lejos, en la casuchita donde pasaban las necesidades más apremiantes, la esposa con sus hijitos. Su pensamiento vibraba cual sonora lira a través de las montañas de sus recuerdos. Y Julio Rodríguez, con la esperanza de un mejor estar, con el anhelo de una dicha pendiente en su alma, sufría, resignado, los reveses de la suerte, las torturas del destino. Hubo momento que si no fuese por la vergüenza de regresar tan pronto, de buena gana lo hubiera hecho. Pero, volver al lado de su familia con las mismas ansias que llevó al partir y sin siquiera unos modestos ahorros, no lo consideraba factible ni lógico tampoco. Entre tanto cosmopolitismo se sentía hastiado, vencido. Hasta llegó a pensar en el suicidio.

Al cabo de una larga temporada de ininterrumpidos sufrimientos, un día salió el sol para Julio Rodríguez. La obscuridad que lo había envuelto desde un principio se disipaba. Una esperanza lo acarició suavemente. En un pueblo de la provincia de Buenos Aires, obtuvo empleo. ¡Qué dicha para él!... ¡Trabajar! ¡Oh!... ¡Qué feliz se sintió Julio Rodríguez cuando le comunicaron el nombramiento! Estaba encantado. "El trabajo es la paz y hace feliz" ha dicho Smiles. Julio Rodríguez se sentía satisfecho con tal pensamiento y vivía, en aquel instante, con el alma plena de sublimes ensueños. Por fin iba a comenzar la lucha en el seno de las actividades después de una larga espera, durante la cual, su alma torturada experimentara los estragos más amargos de una amargura sin límites. Pensando en eso, se sintió cóndor sobre las cumbres andinas y un león para soportar las asperezas en el transcurso de su vida.

De ayer a hoy se ha efectuado un gran cambio en Julio Rodríguez, el esposo modelo y padre cariñoso. Enamorado perdidamente de Irene, una simpática maestrita de escuela, no se preocupa en lo más mínimo de su familia. Ya no le llaman la atención aquellas cariñosas cartas de la esposa, portadoras de los afectos nobles y los besitos de los nenes.

Nuestro personaje, entonces, vivía tan sólo para Irene, para su idolatrada Irene a quien amaba con vehemencia. Ella no estaba en antecedentes del estado de Julio ni se le daba por averiguarlo. Seducida por éste, corréspondía sus demostraciones de cariño y se sentía dueña del paraíso terrenal. Sus idilios eran frecuentes. Julio no podía pasar minuto sin verla. Y así, amorosamente, fogosamente, iban consumiéndose en las llamas del amor.

—¡Julio! ¡Julio! Tú no sabes cuanto te amo.

—Lo sé, lo sé, Irene. He interpretado fielmente tus deseos, tus afectos. Yo también te amo, amor mío, con esa pasión ferviente que solo se concibe en los corazones nobles, en los corazones grandes.

—¡Ay!... Julio mío, la dulcedumbre con que me hablas, se transmite en mi alma y me hace vivir los instantes más deliciosos de la vida. Este amor, nacido en la vera del ensueño, me subyuga, me encanta, me enloquece.

—Tu filosofía es una mezcla de dolor hecho carne en tu corazón. Sufres los inconsolables tormentos de la angustia que te devora, y a través de tus ojitos lánguidos adivino el temor que tienes de perderme. Pero te juro que antes de olvidarte prefiero la muerte.

—La vida, sin tí, sería un enorme peso para tu Inés, para esta pobre almita que no te olvida un instante.

—Nos uniremos, amor mío, sublime deidad de mis ensueños.

—Y si no es posible en la vida, lo haremos en la muerte.

—Bésame, Irene.

—¡Con toda el alma, Julio querido!

Y en un beso tierno, apasionado, bebieron el elixir de los amores volcánicos.

Por conducto que no se pudo establecer, Irene supo que Julio era casado, con hijos y que dentro de ocho días la familia se uniría a él, pues estaba en viaje.

Ella, que lo quería tanto, no pudo soportar tan rudo golpe y se suicidó, disparándose un tiro de revólver en la sien. Julio, por su parte, hizo otro tanto, arrojándose bajo las ruedas de un tren.

Tal el epílogo de aquel amor tan ardiente. Ya lo había dicho Irene cuand Julio hablara de unirse.

—Y si no es posible en la vida, lo haremos en la muerte.

¡Se cumplieron sus deseos!

Los troveros

A CABALLITO CRIOLLO

"El Plesiosaurio ha de ser
un misterio ,todavía?..."
No! La paleontología
ha logrado establecer
su existencia, en un ayer
que parece fabuloso...
Con un hueso, aunque borroso
y vulgar a nuestra vista,
restaura el naturalista
a ese monstruo pavoroso.

Basta para esa jugada
de reconstrucción, la fría
ciencia de la anatomía, —
se entiende que comparada. —
Si ello es cosa develada
misterio no puede haber,
pues misterio viene a ser
lo que está fuera de vista
del sabio positivista,
pauta de nuestro saber.

Misterio será y ha sido
lo que escapa a la razón
práctica: la religión;
el alma; lo comprendido
por espacio indefinido
sin frontera señalada;
el proceso de la Nada
o el orígen de la Vida;
lo post-muerte, —esa querida
nueva vida tan deseada!—

El Plesiosaurio, lo mismo
que otros bichos prehistóricos,
no es floreo de retóricos
ni un engañoso espejismo...
Hasta el fondo del abismo
del tiempo antidiluviano,
la ciencia, con firme mano,
supo gloriosa llegar
a poder desentrañar
la fauna de aquel arcano!...

Dicen que se han encontrado
en la Patagonia, huellas
denotando que en aquellas
latitudes, ha quedado
un ejemplar rezagado
del saurio desaparecido.
Alguien se ha atrevido
a describirlo del todo:
cuerpo, longitud y... ¡el modo
como se mueve el bandido!...

Que al Plesio lo pueda ver
el medio físico actual.
es un asunto en el cual
yo no me puedo meter!
Entre gente de saber
la discusión se encamina:
veremos en qué termina
de Onelli la afirmación.
¡Ojalá tenga razón!
¡Será una gloria argentina!

Ya que conversando vine
sobre poleontología,
concréteme la teoría
fundamental de Ameghino!

Poncho Rojo.

Del Mundo Obrero

UNA MISION INTERNACIONAL

Mi delegación al Paraguay

Al igual que en Concepción, en los demás lugares que hemos estado se notan los mismos temores. El ambiente barrunta una gran desgracia, como si alguna catástrofe inevitable se acercara. El mismo aire con su tibieza, parece anunciarnos la inminencia de la borrasca. Y como siempre, tanto sea para su mal como para su bien, lo que el pueblo presiente, llega. Sus sordos rumores, a igual que la lejanía del trueno, se confirman: A la media noche llega hasta nosotros el eco de los cañonazos...

El 1o. de junio nos informamos que el vaporcito de guerra Triunfo ha bombardeado la ciudad. Ante semejante noticia, era imprudente llamar a los campesinos a una conferencia: sería entregarlos a las patrullas que salen a recoger gente. A más que ellos, y con razón, no asistirían. La lluvia de la mañana impidió que hablasemos a las mujeres de F. de la Mora. La situación no podía ser más delicada. Tampoco podíamos seguir, como pensábamos, hasta la población de Horqueta, distante unos treinta y tantos kilómetros, donde los camaradas tenían anunciado un picnic y otros actos de propaganda. A caballo era imposible, porque las patrullas los quitaban, y arriesgarse a ir en tren era más que locura, por cuanto los caudillos y soldados los utilizaban en sus correrías, y el compañero Paredes es paraguayo y yo carecía de documentos que atestiguaran ser extranjero. Agreguemos a tales inconvenientes, que en Horqueta no habría ni un compañero. Nuestra solución no pudo ser más fácil: quedarnos en la colonia "Potreros", en la capura o chacra que ocupan dos compañeros y sus familias. Yo tampoco podía volver a Asunción por haber cesado totalmente la navegación. En este lugar estuvimos durante un mes recibiendo toda clase de informaciones, a cual más contradictorias.

Con nosotros, y los compañeros de otros lugares, formábamos el número ocho. El tiempo transcurría en la más insoportable inactividad. Solamente cuando nos llegaba una de esas innumerables noticias desagradables, salíamos de esa especie de marasmo. Tal vez era yo el que sentía más los efectos desastrosos de éste, por la sencilla razón que hacía poco había abandonado la vida bulliciosa y martirizante de Buenos Aires. Por eso, cuando llegaba el momento de poner en juego todas las actividades y todas las energías, cuando los nervios volvían a estar en tensión, parecía que volvíamos a vivir... la muerte de los populosos centros industriales. Solamente en la noche disipábase la nostalgia y sentíase uno transportado a un país de ensueño. En aquel silencio, en aquella soledad, rodeado de gigantescos árboles cuyas copas, que coronaban sus vértices, semejaban canastos floridos, suspendidos por monstruosas columnas negras y la luna iluminando el inmenso techado de la selva, arrancándole, con su baño de luz, las más extrañas y diabólicas fosforescencias, las que a través del enramaje dibujaban enigmáticos arabescos en el tapizado suelo; ante la contemplación de un cuadro semejante y sintiendo sensaciones jamás sentidas, de un poder encantador que nos hace olvidar todas las maldades y deformaciones de nuestra especie. ¿Quién dejaría de comprender todo lo grande y bello que atesora la naturaleza y no sentiría una profunda repulsión a todo el artificio de las ciudades "civilizadas", a toda esa vida de emboscadas?

Ante el temor de que seamos tomados de sorpresa, vigilamos de día y montamos guardia de noche. A veces, el ruido de una tranquera que caía o un animal que chapaleaba en el bañado, nos obligaba a pasar un rato entre las cañas de azúcar o entre los plátanos. Siempre tratábamos de tener a la vista la casa, para impedir un atropello a las mujeres.

Cuentan que en otras revoluciones martirizaban a éstas para obligarlas a gritar, consiguiendo así que los hombres abandonaran los escondrijos; y aparte de esto, los individuos encargados de tomar gentes, tienen por costumbre hacer descargas de fusilería desde la costa hacia el interior de los montes, para obligar a los fugitivos a entregarse "voluntariamente". Por eso estábamos en acecho... Pero nada de esto pasó.

No teniendo una información exacta, decidimos volver a Concepción a últimos de junio. En compañía del compañero Paredes, nos dirijimos hacia la colonia General Díaz, lugar en que teníamos que guardar los caballos. Confieso que me causó mucho pesar tener que abandonar aquel bello rinconcito; y sobre todo, el tener que separarme de aquellos compañeros, cuya bondad y humildad han dejado huellas imborrables en mi corazón y con los cuales hemos pasado muchos ratos agradables, me ha causado mucha tristeza.

Ya de noche, llegamos a la citada colonia, donde quedamos hasta el otro día. A la tarde continuamos nuestra "aventura" a pie y dispuestos a llegar a la Villa, distante unos once kilómetros. Aunque por la vía no era prudente ir por el mucho tránsito de personas, tomamos ésta por ser el único camino transitable. La marcha se hacía penosa a causa de lo ardiente del sol. A fin de evitar el encuentro con tres jinetes, corrimos internándonos en uno de los montes que bordean la vía. Cuando habíamos hecho la mitad del trayecto, sentimos dos o tres cañonazos. Para nosotros era indudable que algún barco bombardeaba la ciudad. Pero más adelante tropezamos, sin querer, con un hombre a caballo que resultó ser oficial de compañía, una especie de policía de campaña, y por añadidura chirifista, el que nos informó después de averiguar nuestra nacionalidad y procelencia, que es de suponer dimos a nuestro antojo.

Pasó lo siguiente: un oficial al servicio de Brizuela, tuvo la mala idea de parapetarse con una ametralladora y algunos soldados al lado de una casa ocupada por una familia obrera, situada a la orilla del río, desde donde hacía fuego a la otra orilla, al chaco, que era el blanco.

(Continuará).

S. de R. Cocineros y Anexos

De acuerdo con lo resuelto en la asamblea del 19 de julio, este sindicato realizará una conferencia gremial en Tacuarí 653, el martes 8 a las 21 horas, donde hablarán varios compañeros sobre temas de actualidad. — El secretario.

Sindicato Servicios Unidos

Se cita a todos los compañeros a la reunión que se efectuará mañana martes a las 15 horas, en Tacuarí 653. — El secretario.

Centro Femenino Aspiración a Realizar

GRAN VELADA Y CONFERENCIA

El sábado 12 del corriente se realizará una función y conferencia, organizada por este centro, a total beneficio de "La Revista Obrera", que se efectuará en el local Estados Unidos 3545.

La agrupación artística "El Poema" pondrá en escena la obra en un acto titulada "Don Pedro Caruzo" y la comedia dramática "Uno de los honestos". El compañero J. Cortes dará una conferencia sobre temas de actualidad.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Conflicto con el hotel Skandinavien

El dueño de esta casa a pesar de sus declaraciones de liberalismo, es un vulgar ambicioso que pretende, en su sed de ganancias, perpetuar las prácticas de la esclavitud.

Pretendía que los mozos trabajaran 14 ó 16 horas diarias y que le sirvieran de peones de limpieza para así ahorrarse él algunos pesos al mes. Como es lógico, el personal que allí trabajaba no consideró estar en la época feudal sino en una época algo más humana en la que los trabajadores van consiguiendo un poco de más respeto y más consideración, y por tanto se negó a ser tan inicuamente explotado, optando por largarse a la calle.

Avisamos a los trabajadores y muy especialmente a los del barrio de Constitución, a fin de que se abstengan de concurrir a esa casa hasta tanto no pase por esta secretaria ese patrón. — El comité de huelga.

O. de la Industria del Calzado

CASA LENIS ALESSANDRA Y CIA. Méjico 2066

Esta casa se halla en huelga desde el 1o. de agosto, por pretender el burgués imponer una rebaja en los salarios, de un 20 o|o, imposición que los obreros en un gesto que los honra no aceptaron.

La comisión de huelga solicita del gremio y de los trabajadores en general apoyen este conflicto. — La comisión.

Constructores de Carros

En la asamblea realizada el 30 de julio debido a los cargos que se formularan entre los compañeros Alberto Maisonave y Juan Mengelli, después de discutir y aclarar sus situaciones se resolvió de parte a parte que las causas fueran derivadas de malas interpretaciones, y por lo tanto quedan rehabilitados en el sindicato como buenos compañeros.

Nota. — Se avisa a los compañeros que la secretaría es atendida todas las noches de 19.30 a 21 y que la biblioteca está a disposición de todos los socios.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

El conflicto que este gremio sostiene en la casa Laserre y Shana, sito en Paseo Colón 367, sigue con firmeza por parte del personal y se recomienda a los compañeros no dejarse engañar por los pedidos que este burgués hiciera. — La comisión.

El viernes se declaró en huelga el personal de la casa Anganuzi, sito en la calle Bartolomé Mitre 4062, porque este burgués viene haciendo extorsión con el personal, a lo que los trabajadores no han podido tolerar por más tiempo, y todos como un solo hombre hoy se encuense respete sus derechos. — La comisión.

Galponistas, Escaleristas y Anexos

(Continuación)

Vence el plazo acordado y al no recibir contestación, previo cambio de impresiones resolvimos invitar a Fasola a que viniera con nosotros al local del Centro Cosmopolita, para deliberar respecto al conflicto planteado, mas, ¿cuál fué su contestación? Yo no los acompañaré, mi puesto está al lado del capital y con él me quedo; además ustedes son unos miserables al rebajarse a un hombre como yo, y unos cobardes porque retroceden ante ese mismo capital. Ante tales insultos nos retiramos y reunidos en asamblea en el local del C. Cosmopolita, resolvimos por unanimidad exigir al burgués el traslado del juda.

Por la noche del día 24 se presentó Fasola y nos manifiesta que el ingeniero tenía amplias facultades para solucionar el conflicto y pedía una delegación al efecto; resolvimos que fueran los mismos compañeros Maruri y Canosa; le manifiesta dicho ingeniero haber recibido de la casa John Wright autorización para solucionar el conflicto, pero dicho señor ignoraba nuestra última resolución de exigir el traslado del capataz y además nosotros habíamos dado cuenta del conflicto al sindicato por medio de un telegrama, por lo cual esa entrevista resultó nula, pues en lo referente al traslado dijo que nada podía hacer. Al día siguiente y en cumplimiento a una resolución anterior, salió para la capital el compañero Canosa como delegado, para informar verbalmente a la C. A. del sindicato lo que en Ramallo sucedía. Reunida la comisión nuestro delegado informa exponiendo los hechos tal cual habían sucedido, pidiendo a la comisión que tratara de resolver con justicia y criterio lo que el sindicato creyera conveniente; el capataz, allí presente, se defendió como gato enfurecido sin conseguir levantar los cargos que nuestro delegado formulara; se empieza la discusión interviniendo especialmente el secretario general y el secretario de actas, Ramón Camaño; después de un prolongado debate entre varios miembros de comisión, sin poder llegar a nada concreto, nuestro delegado pide que la comisión envíe como delegado a Ramallo a un miembro de su seno, para investigar lo allí ocurrido; Fasola pide a la comisión que se hiciera constar por escrito la siguiente petición: 1.o que los peones del sindicato de Ramallo fueran relevados por peones del sindicato de galponistas; 2.o, que los galponistas, en vista de que piden su traslado, él pide que sean éstos relevados por otros del mismo sindicato. Después de un nuevo debate se resuelve enviar al delegado a Ramallo, siendo nombrado el compañero R. Camaño; se traslada éste a Ramallo y en presencia de todos los compañeros en conflicto se da por abierto el acto; después de informar el compañero Canosa de la misión a él encomendada, se manifiestan uno por uno todos los compañeros respecto al proceder observado por Fasola, condenando sus hechos y su moral. Hace uso de la palabra el delegado Camaño, diciendo después de una extensa peroración, de que él traía a Ramallo una misión delicadísima y que se encontraba con una montaña de obstáculos, considerándose impotente para poner en armonía al capataz con los obreros; a pesar de todo, sigue: debo decirles para dar cumplimiento a mi misión, lo resuelto por la C. A. del sindicato y que es lo siguiente: o los compañeros galponistas siguen trabajando como hasta el presente con el capataz Fasola o de lo contrario que bajen a la capital para ser reemplazados por otros. Haciendo honor a la verdad debemos decir que esa resolución no fué por unanimidad tomada en la comisión, más sí por mayoría de votos; esa resolución fué rechazada por unanimidad porque entendíamos y entendemos que la C. A. de un sindicato obrero no tiene facultades para marcar normas de conducta a sus asociados.

(Continuará)